



## Las Letras con Monos entran



“Hace algunos años se llamaba despectivamente periódicos de monos a los que publicaban informaciones gráficas... el conocido adagio la letra con sangre entra será sustituido por la letra con monos entra. Y así ha ocurrido, en efecto, porque son ya contadísimos los diarios que no dan a la información gráfica toda la importancia que en la actualidad tiene.” Luca de Tena. ABC. 1924

El primer tercio del siglo XIX, traerá una nueva forma de conocer y aprender, las **Revistas Ilustradas**. A través de sus grabados primero y más tarde, de fotografías se mostrará en sus páginas el mundo, sus gentes, sus vidas, noticias y novedades, que hasta entonces solo se habían podido imaginar a través del texto escrito. Se populariza la imagen.

Un siglo donde las máquinas comienzan a sustituir al trabajo artesanal en las artes gráficas, donde técnicas como la xilografía, la litografía o el fotograbado permitirán ajustar las ilustraciones junto a los tipos de imprenta y hacer grandes tiradas. Conseguirán que las imágenes no sean solo algo decorativo, sino una ilustración de los textos, desarrollándose y difundiendo las revistas ilustradas. La

Hemeroteca de los Museos de Terque guarda una maravillosa y extensa colección.

“El grabado abrevia el tiempo de lectura, refresca la memoria, representa la realidad, fomenta el conocimiento y elimina el texto innecesario.” *Semanario Pintoresco Español*.

La técnica de grabado más utilizada será la litografía, inventada en 1796, y que consistía en dibujar con tinta o lápiz sobre piedras pulimentadas, estas piedras porosas se sustituirán progresivamente por planchas de aluminio o zinc.

El desarrollo definitivo de las revistas ilustradas vendrá en la década de 1880, con la publicación de fotografías en sus páginas, gracias a la técnica del fotograbado. Esta permitirá llenar las revistas ilustradas de imágenes de noticias de actualidad, a la vez que nacerá el reportero gráfico. La pionera de su aplicación y desarrollo en España, fue *La Ilustración Española y Americana* desde 1883.

En la década de 1920, las revistas van adoptando modernas técnicas de impresión como el huecograbado, basado en la impresión calcográfica; esto es en bajo-relieves, que mejoraba mucho la calidad de reproducción de las fotografías. La primera revista impresa completamente en huecograbado en España, será *Estampa*, 1928.

Las *Revistas* adoptarán la forma de publicaciones periódicas no diarias, siguiendo la estela de los *Semanarios* que habían surgido en el siglo XVIII. Se buscará el interés de un público diverso, de una lectura que despertara la curiosidad familiar.

Los términos empleados para designar algunas de estas primeras publicaciones del periodo romántico, serán: **Pintoresco**, como el *Semanario Pintoresco Español* o *El Siglo Pintoresco*. **Museo**, *El Museo de las Familias*, **Mundo**, *Mundo Cómico* o **Ilustración**, *La Moda Elegante Ilustrada*, *La Ilustración* o *La Ilustración Española y Americana*.

Estas revistas comenzarán a coleccionarse y su encuadernación, les garantizará una vida mucho más prolongada que la efímera prensa diaria. Muchos de los grabados, especialmente algunos a doble página, estaban pensados para enmarcar y exponer.

Los grandes formatos, como el gran folio de *La Ilustración Artística*, o el folio mayor de *La Ilustración Ibérica* se irán reduciendo con el cambio de siglo a formatos folio, más manejable como los de revistas el *Blanco y Negro* o *Nuevo Mundo*.





A final del XIX, bajo la influencia de las secciones fijas que habían tenido las revistas ilustradas, nacerán nuevos títulos que buscarán la especialización. Revistas de teatro, de toros, de deporte, de moda, de humor, de viajes, infantiles, religión o ciencia. En el siglo XX, se fueron sumando otros muchos temas, como el cine.



Las primeras revistas españolas en incluir ilustraciones serán las revistas femeninas. En el Romanticismo florecerán estas revistas, que paralelas a los avances de la impresión de grabados, reproducirán láminas con figurines que desde París, capital de la moda, se difundirán por toda Europa.

El Periódico de las Damas (Madrid 1822), fue el primer periódico español íntegramente femenino y de modas al estilo de los que se publicaban en París y Londres en aquellos años. Se acompañaba de una hoja suelta con un

grabado coloreado de figurines parisenses de mujeres y hombres.

Otra revista fue *Cartas Españolas*, (Madrid, 1831) que en su primer número junto con una litografía de la reina María Cristina, incluyó dos láminas con sendos figurines. En números sucesivos, afirmará su carácter español "Creer que en las *Cartas Españolas* no han de salir figurines sino los que transmitan las variaciones de la moda de París es equivocarlos. Los trajes peculiares de nuestro país deben desempeñar la atención de nuestros suscriptores."

En la Almería burguesa de los siglos XIX y XX, también se vivió este interés por ver y conocer el mundo a través de las revistas ilustradas. En las últimas décadas del siglo aparecen en Almería, librerías y algunos corresponsales de revistas y periódicos, que se encargarán de gestionar las suscripciones. Entre ellos Antonio Segura Rodríguez, que en 1891, se anunciaba como el único y exclusivo corresponsal de la revista *Blanco y Negro*, que acabada de aparecer, "... sepan a quién han de dirigirse en el Paseo del Príncipe y Cafés del mismo sitio... para recibirla con puntualidad pueden entregar los señores suscriptores un volantino con el domicilio y nombre al mismo vendedor."

En 1893, la librería papelería de Fernando Estrella en Paseo del Príncipe nº 26, ofrecía las suscripción para el año entrante de 1894 de toda clase de periódicos y revistas españolas y extranjeras y entre ellas, *La Ilustración Artística*, *la Ilustración Española y Americana*, *la Ilustración Ibérica*, *Blanco y Negro*, *La Moda Elegante* y *el Salón de la Moda*.

Otros de estos agentes, fueron Juan Bonillo Siles, primero desde la Rambla Alfareros nº 16, y posteriormente desde 1901 en el Paseo del Príncipe nº 24 bajo el nombre de Kiosko Madrileño. A su muerte tomará el nombre de Viuda de Juan Bonillo y después de su hijo Juan Bonillo Siles.

Blanco y Negro  
Nuevo Mundo  
ALBEBEDOS DEL MUNDO  
MADRID CÓMICO  
EL MUNDO CIENTÍFICO  
LA SAETA  
EL TRATADO  
PLUMA Y LAPIZ  
POR ESOS MUNDOS  
EL SIGLO XX  
La Ilustración Española y Americana  
La Moda Elegante  
EL ECO DE LA MODA  
Centro de Periódicos de Modas, de Madrid y París.  
Servicio de Obras Nacionales y Extranjeras  
Suscripción a todos los periódicos del Mundo.  
OBRAS DE CIENCIA Y LITERATURA  
VENTA A PLAZOS.  
Gran actividad para la propaganda.

24 Paseo del Príncipe 24  
Almería 5 de Julio de 1903.  
Sr. D. Guillermo Yebra  
Torque

Muy Sr. mío: Como ya manifestaba a V. en mi anterior queda tomada nota de su envío de fanzóns cuya suma de 110# en 2/ y resto equivale al importe de 10 ejemplares que quedas comprometido a recibirlos y son desde el nº 27 a 36 ambos inclusive de A.B.C.

Haciendo varios remanes, que dicha revista aparece viciada con mi envío de hoy nº 30 ha terminado la suscripción al nombre de su amigo Ruiz pues con este envío son 13 los nº remitidos al mismo y son desde el nº 18 a 30 ambos inclusive.

En caso de querer continuar recibiendo el Sr. Ruiz A.B.C. el tiempo mínimo de suscripción al mismo es el de 3 meses con 30 números cuyo importe de 120# a 25# enviare oportunamente.

Gracias anticipadas y en espera de su contestación queda suyo Atmº D. Lofomab.  
Juan Bonillo Siles





### Escritores almerienses en las revistas ilustradas

Carmen de Burgos, *Colombine*. (Almería 1867-Madrid 1932). Fue la más importante figura femenina de la literatura española durante el primer tercio del siglo XX. A su inmensa obra literaria, novelas y cuentos, se añade su gran labor periodística. Fue pionera, como primera mujer redactora de un periódico y primera corresponsal de guerra. Referente del feminismo español.

Sus numerosos artículos los encontramos en la prensa periódica y en muchas revistas ilustradas de su época, tanto nacionales como extranjeras. En la revista *Nuevo Mundo*, tendrá desde 1908 su columna *Mundo Femenino*. En la revista *La Esfera*, será colaboradora habitual desde su fundación en 1914 hasta sus últimos años. Fundó y dirigió la *Revista Crítica*. Sus cuentos y artículos aparecen en otras revistas como *Cosmópolis*, *Por esos Mundos* o la francesa *Mundial Magazine*.



### Corresponsales gráficos Almerienses

Diego Guirado Aguilar (1887-1947?) sus fotografías aparecen en *Estampa* a finales de 1920 y principios del 30.

Domingo Fernández Mateos fue uno de los primeros fotógrafos de prensa en plantilla en la provincia. En 1935 perteneció como redactor gráfico a la plantilla de *La Voz*, diario republicano independiente. Sus fotografías aparecen en la revista *Estampa*.

Antonio Merino Martínez. Sus fotografías aparecen en los primeros años de la década de 1930, en las revistas *Estampa* y *Ahora*. Fue el corresponsal gráfico de la revista granadina *Reflejos*.

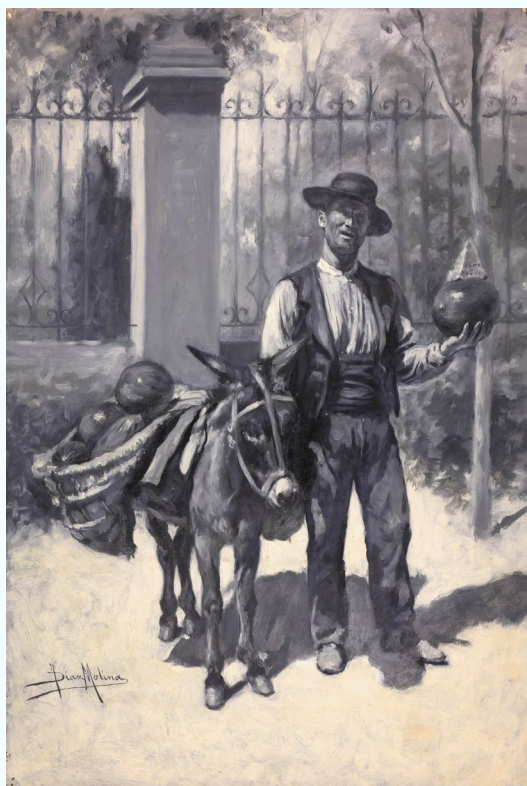
Junto a estos fotógrafos profesionales, las revistas ilustradas comenzaron a buscar la participación y colaboración de sus lectores, por ejemplo *La Ilustración Española y Americana* desde 1899. Un ejemplo de esta participación de fotógrafos aficionados serán los Hermanos Paniagua Porras de Terque, que colaboran con sus fotografías en varias revistas ilustradas. En esta tarjeta postal de 1904, Pepe le escribe a su hermano Enrique, para que le envíe unas fotografías que tomaron en el puerto de Almería y que le gustaría publicarlas en las revistas *Hojas Selectas*.





### Almerienses que destacaron como ilustradores en revistas ilustradas.

José Díaz Molina (Gádor 1860- Madrid 1932) pintor, destacó como retratista. Sus dibujos, de temas costumbristas y tipos populares se publicaron en la *Ilustración Española y Americana*, entre 1897 y 1906.



Miguel Salmerón Pellón (Berja 1894-1962) pintor y dibujante. Destacó especialmente como ilustrador, colaborando en los años 20 y 30, con revistas nacionales tan importantes como *Blanco Y Negro*, *Cosmópolis*, *La Raza* y *Nuevo Mundo*, realizando portadas e ilustraciones de artículos. Sus ilustraciones también sirvieron en diseños publicitarios, portadas de libros o en carteles de feria, como los de la Feria de Almería de 1931.





"Buenos Aires. Bragado 2 Abril 1884

Mi querido hermano. Te confirmo la mía del 23 pasado. Con la presente tengo que pedirte un favor, que no dudo tendras sumo gusto en llevarlo a cabo. Tu no sabes , ni quiera Dios, lo que es estar lejos del suelo patrio. Asi es, que cuando oyes hablar de la España, el regocijo penetra por tu ser, de modo tal, que te crees trasportado aquellas regiones . Pero que agudo dolor experimentas cuando te apercibes de la realidad. Entonces sufres como por cientos recordando aquellos días en que mas feliz disfrutabas en nuestra querida Valencia en compañía de la familia. Cierta es que nadie conoce el bien hasta después de perderlo. Pero ello había de ser y no hay otro remedio, sino tocar los resultados.

Pero vamos a lo importante. Yo te agradecería en el alma el que me inscribieras al periódico Mercantil Valenciano. Para ello sabes donde se me ha de dirigir y interpon tu influencia con mamá para sufragar los gastos pues debes saber que ahora comienzo mi carrera de rico, que mis gastos son regulares y en obsequio a mi, mamá no se negara a complacernos. La dirección idéntica a las cartas. Te suplico tan pronto recibas esta me incribas como suscriptor y encarga a Fambuena y Pizcueta no se me pierda un solo numero. Quiero retratos tuyo de mamá Ana, Amparo, Ramón y Amparo. Recuerdos a mamá y hermanas y demás familia. Tuyo de corazón Mateo."

" Bragado 4 Abril 1884

Mi querido hermano. Te confirmo dos, la 1ª del 23 de marzo y la 2ª del 2 del corriente y otra. Como te prometí te describo mi viaje y aventuras. Despues de salir de San Vicente, el tiempo fue malo. La mar brava. Aquellas olas que se convierten en montañas, nos impedían el estar a cubierta. De modo que pasaba el dia entre uno y otro camarote. Allí representaba todos los papeles, debido a las circunstancias. Figurate dos niñas bonitas, tan discretas como educadas, que sus papas mareados no pueden atenderlas. Que uno ha obtenido sus confianzas y en caso tal, se convierte en su ayuda de cámara, en su amigo de confianza y hasta en no se que más. Estan tendidas en sus camarotes descuidadamente. Allí se representan tal cual son, pues el mareo y el horror a un naufragio les hace ver en mi un salvador. Nada en mi ha hecho mella, pues en aquel entonces no temo la muerte. Veo ante mi dos beldades, que me permiten gozar a mi gusto. Cuando los golpes de mar elevan y sumergen a nuestro buque se me abrazan, sin ser dueño de mi, se estrechan mis brazos a los suyos y uno mis labios a los de ellas. Parece que nuestra situación mejora en aquel instante y lo que calla nuestras lenguas lo dicen nuestros ojos. Benditas horas pasadas a bordo del Poiton. Jamas lo olvidare. De ese modo llegamos a Rio de Janeiro y ya allí, bajamos todos juntos a tierra. Donde dimos gracias a la Reyna de los Ángeles. Allí pase un dia y una noche visitando la ciudad que tiene un paseo Bota fuegos y otras preciosidades. Visite el teatro y se cantaba Norma desempeñando dicho papel la Gabbi novia de Julio Santonja. Uno de los pasajeros la conocía y me presento a ella en el primer entreacto. Le dije Nena de Valencia en donde la oi por 1ª vez, hablándome con gran entusiasmo de nuestra Valencia, pues dijome guardar gratos recuerdos. Preguntome si conocía a Julio Santonja y dijele que si . Me hablo de varias familias entre ellas la de Tatay. Concluyo la función y pasamos con

ella a su hotel, acompañandonos también el director de orquesta. Despues de obsequiarnos con dulces y licores y en particular con su talento, pues nos canto el aria de las Joyas y el aria del Fausto y el aria del primer acto de Hernani. De ese modo pasamos hasta las cuatro de la mañana hora en que nos despedimos, después de haberle dado una tarjeta con las señas de casa y en la cual consta no olvidar nunca el encuentro inesperado, como la buena acogida de parte suya.

De ella guardo una tarjeta, en la cual incribio, reconocerme por su amigo fuese cualquiera su estado. Fuera de allí, unido mi brazo al de una de mis amigas, comenzamos a andar, sosteniendo un dialogo puramente amoroso. Dichosas horas únicas de placer, que he pasado desde que me ausente de esa. Asi se nos paso una hora andando, hasta llegar al muelle. Allí entramos en un restauan y tomamos café con tostada. Salimos y en bote llegamos a bordo mojados de pies a cabeza. Allí nos mudamos y al poco rato estábamos reunidos de nuevo. Para que he de descrifrar el enigma. Ya tienes talento y lo comprenderas. Despues de dos horas salimos de Rio Janeiro con un temporal terrible. El dia 28 de octubre 83, tuvimos que perder el rumbo y hacer frente al temporal que era terrible. El 31, llegamos a Montevideo pues no hay plazo que no se cumpla, ni deuda que no se pague. Despedime con el corazón destrozado. Llegue a tierra y me instale en el Hotel Peninsular, después de almorzar pase a ver a nuestro primo Pepe el que me recibió con suma frialdad. Dijomé que fuera a dar un paseo y que a las cinco pasaría a buscarme a mi hotel. A dicha hora mando un sobrino suyo a buscarme el cual me acompaño a su casa. Allí me presento a su Sra. y al otro dia pase a su casa en calidad de huésped . No puedes figurarte lo que sufrí. Pues es insolente como el solo. A cada paso me echaba en cara, los beneficios que me dispensaba y como la necesidad me obligaba me callaba y lo sufría, al mes de martirio, encontré colocación no ya solo por el, sino por mi personalidad. Estuve tres meses colocado hasta que comprendí tener un enemigo en Pepe. Pues le causaba envidia el que mi Pral. me distinguiera y hablara muy bien de mi. En vista de ello decidí marchar a Buenos Ayres, cosa que ya he efectuado. He pasado un sin numero de peripecias y calamidades, trago en la actualidad muchísimo veneno, pero no hay otro remedio. Asi pues, conformidad. No olvides mi encargo y llévalo a cabo, pues me daras una prueba de tu cariño. Tu retrato y demás que pedí. Estoy faltando a mi deber. Saluda a mama a quien deseo completa mejoría a Papa, Ana, Amparo y demás de familia y amigos. Tuyo de corazón Mateo. "





# El Tiempo pasa las Fotografías se quedan



" Fue una satisfacción muy grande conocer a Celia Viñas, aquella estupenda profesora de Lengua y Literatura , y una gran tristeza perderla tan pronto. Era maravillosa. Con sus ojos y su expresión nos invitaba a continuar cuando nos atascábamos diciéndole la lección. Su entierro fue una procesión con dos filas de alumnos de todas las edades y por el centro, los alumnos mayores llevando el féretro a hombros y Emilia Sicilia, profesora de política, delante organizando la comitiva, y así llegamos andando hasta el cementerio, para ver donde quedaba su cuerpo.

Durante varios años fuimos sus alumnas a rezarle ante su nicho el día 1 de noviembre, Día de Todos los Santos."

Mari Carmen Moreno López, fue alumna suya y ha donado las fotografías al Museo.

Las imágenes nos llevan al 22 de junio de 1954, cruza el entonces Paseo del Generalísimo la comitiva fúnebre con el cuerpo de Doña Celia Viñas Olivella, la querida profesora de Lengua y Literatura en el Instituto de Almería desde 1943. Su temprana muerte con solo 39 años causó una gran tristeza en la ciudad, y prueba, es el recuerdo que dejó entre sus alumnos, y su impresionante entierro. Como vemos las aceras estaban llenas de público, y una multitud de alumnos de diferentes centros de la ciudad, llevaron y acompañaron su cuerpo junto a coronas, canastillas y cruces de flores. Desde la calle General Luque donde vivía, fue conducida por el Paseo, girando por la calle Rueda López hasta llegar al Instituto, en cuya entrada se depositó el cadáver sobre una mesa y se leyó un responso. Después fue llevada hasta el cementerio acompañada por una gran multitud. Ambas imágenes fueron publicadas en el diario Yugo, al día siguiente y están firmadas por Ruiz Marín. "No se recuerda manifestación de duelo semejante desde hace muchos años..."

## Cementerio de Palabras

**Damajuana:** Vasija grande de vidrio o loza, de boca estrecha y muy barriguda para almacenar principalmente vino. **Enjuto:** delgado, seco. "bebían de la damajuana hasta dejarla enjuta." La Crónica Meridional. 1891. **Batiburrillo:** mezcla desordenada de cosas que no guardan relación entre sí. "Armo un batiburrillo en latín y español más confuso que el latín mismo." El Duende de los Cafés. 1813. **Anti-gualla:** Mueble, traje, adorno u otro objeto que ya no está de moda o carece de utilidad. "Y la familia será una antigualla digna de figurar en algún museo." La Crónica Meridional. 1877



CUEVA DE  
SAN JOSÉ  
CENTRO DE EXPOSICIONES  
Y CONFERENCIAS

