



## Relampaguito

"Diestro Relampaguito / haz por salir de tu parral / que ya sabes que mil veces / has sabido triunfar..." Esta copla de carnaval resume dos facetas destacadas de Julio Gómez Cañete, "Relampaguito" (Almería 1884-1947), su pasión por los toros y su dedicación al cultivo de sus parrales en Alhama de Almería. Relampaguito ha sido el más destacado matador de toros almeriense. En 1899, da sus primeros pasos en la "Cuadrilla de Niños Almerienses." Aquel año en Linares se decía de él: "Hay en esta cuadrilla un feto, conocido por Relampaguito, que por sus hechuras y conocimientos parece propiamente que se ha cogido un buen torero viejo y se ha ido achicando hasta dejarlo lo diminuto que se ha querido. ¡Vaya un chico!" Tras sus años de novillero, tomó la alternativa el 28 de Agosto de 1907 en la Plaza de Almería, de manos de Ricardo Torres "Bombita", siendo testigo Rafael Gómez "Machaquito", dos de los más celebres matadores de aquellos años. Aquel día, la plaza estaba llena a rebosar, en los palcos y delanteras, las mujeres lucían las clásicas mantillas blancas y mantones de manila. Relampaguito, vestido de tabaco y oro, entró en la capilla de la plaza y después se retrató junto a los dos maestros. Cuando Bombita cedió los trastos a Relampaguito, la plaza estalló en una estruendosa ovación y la banda del Fargue (Granada), tocó en su honor, el pasodoble que le compuso su paisano, el maestro José Padilla. La investidura fue tan brillante que le valió el ser llevado a hombros hasta su casa en la cercana calle Restoy. La prensa decía "Puede estar satisfecho Relampaguito, que "la borla de doctor" la logró ayer en justicia por su acierto y valentía y sabiendo lo que se hacía. Le auguro mucha fama y ... pesetas."

Torero no muy prolijo, -no solía pasar de 10 corridas al año-, hizo dos temporadas por tierras americanas y fue el torero imprescindible en los carteles de la Feria de Almería donde intervino en 35 ocasiones. "Si quieres que te toque la lotería/contrata a Relampaguito/ si quiera un día."

En Alhama, vivió de 1912 a 1939, alternando sus tardes de toros con el cultivo de la Uva del Barco. Su última corrida, fue en 1944, cuando contaba sesenta años en un festival benéfico.

**ORDEN DE LAS CORRIDAS**  
Primeru tarde, Día 27  
CON FERMOSO DE LA AUTORIDAD

y si el tiempo no lo impide, se picarán, banderillearán y serán muertos á estoque, SEIS HERMOSOS TOROS de la acreditada ganadería de la Excmo. Dña. Marquesa, viuda de los Castellanos, DE CÓRDOBA, (con divisa azul y amarilla) POR LOS SIN RIVALES DIESTROS

**Bombita y Machaquito**

CUADRILLAS

ESPADAS: Ricardo Torres Bombita  
FIADORES: Manuel Alvarez Miras y Angel Sanchez Miras  
BANDERILLEROS: Manuel Santala, Enrique Alvarez Miras Antonio Bravo Barquero  
PORTILLEROS: José Frigo Triguero

ESPADAS: Rafael González Machaquito  
FIADORES: Manuel de la Haba Tello Antonio Luque el Viejo  
BANDERILLEROS: Francisco González Valtos Juan Rodríguez Magu Ricardo Luque el Nuevo  
PORTILLEROS: José González Melillo

**SEGUNDA CORRIDA - DÍA 28**  
SEIS HERMOSOS TOROS de la antigua y acreditada ganadería del Excmo. Sr. Marques de Salfillo, DE SEVILLA, (con divisa celeste y blanca) POR LOS AFAMADOS DIESTROS

**Bombita, Machaquito y Relampaguito**  
(quo tomará la alternativa)

CUADRILLA DE RELAMPAGUITO  
ESPADAS: Julio Gomez Relampaguito  
FIADORES: Salustiano Fernández el Viejo y José Gonzalez Valtos  
BANDERILLEROS: Enrique Cervantes Siquet, Manuel Rosell el Salto Manuel Alvarado el Fargue. (F. Salto, dará la portilla.)  
Amenizará el espectáculo, la Banda del Fargue de Granada

Las puertas se abrirán á las 11 A y las corridas empezarán á las 4 y 1/2

Sección para cada corrida	EMPRESA	TOROS	TOTAL
	Pezetas	Pezetas	Pezetas
Palcos en entresuelo	4000	600	500
Idem en tribuna 1ª fila con entresuelo	1000	150	1000
Idem 2ª fila con id.	1000	150	1000
Delanteras de Grada con id.	800	100	1000
Contenedores	100	100	100
Entrada general de 1ª fila	200	100	100
Media 1ª fila	200	100	100
Entrada general de 2ª fila	100	100	100
Media 2ª fila	175	100	100

ADVERTENCIA  
Si por causas ajenas á voluntad de la Empresa se suspendiere á estar cantidad alguna de algún toro se indemnizará en la plaza en su cantidad al contado, en el momento de la suspensión, en caso de haberse vendido ya el toro, se indemnizará en su valor de compra hasta el momento de la suspensión. Solo se permitirá entre barreras á los espectadores de la tribuna y delanteras de vestir, cuando se anunciara se celebrará en esta expectación.

Tip. de Fernández Murcia.—ALMERÍA.



**Plaza de Toros**

**ALMERÍA**

Dos grandes  
CORRIDAS DE HERMOSOS TOROS  
EN LOS DÍAS DE FERIA  
27 y 28 de Agosto de 1907

En las que actuarán los valientes espadas

**BOMBITA**  
**Machaquito**  
y  
**Relampaguito**

IMP. LIT. J. VINYENA—VALENCIA

A mi querido paisano JULIO GÓMEZ.

**RELAMPAGUITO**

PASO DOBLE FLAMENCO.

Por J. PADILLA.

Copyright 1913 by Casa Dotesio.

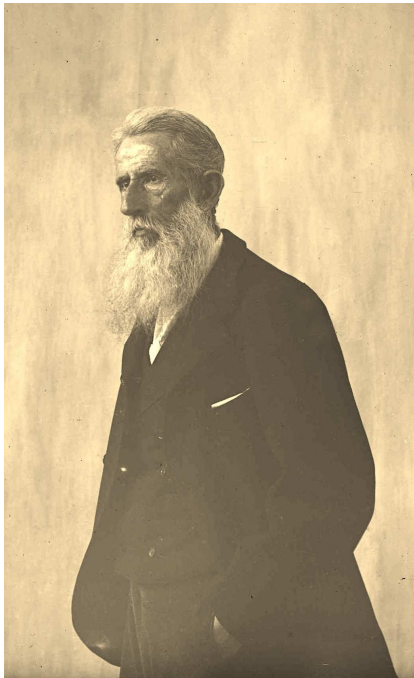
Ed. Casa Dotesio. 1913.

Cartel de la Plaza de Toros de Almería de la Feria de 1907. El anverso está impreso en la Litografía de J. Ortega en Valencia y el reverso en Almería en la Tipografía de Fernández Murcia. Mide 50 x 20 cm. y es una de las joyas del Museo Etnográfico de Terque. Partitura del pasodoble flamenco "Relampaguito". Ed. Casa Dotesio. 1913. Tarjeta postal del diestro. 1915



## Los Dibujos de Terque

Entre 1860 y 1880, un vecino de Terque, Justo de Porras Alonso, dejó a través de sus dibujos, retratada magistralmente la vida cotidiana a finales del XIX en nuestro pueblo. Se conservan veinticinco dibujos, en cuartillas y trazados a lápiz, algunos de ellos coloreados, que guardan la sencillez y la inocencia, en un estilo, que hoy podríamos encuadrar en el arte naif. Recogen una temática variada desde retratos de personajes populares a personas de la clase acomodada. Escenas de la vida cotidiana como una procesión, un viaje con una recua de bestias, un baño en el Paraje de la Posnilla, un día de fiesta con unos músicos tocando o la llegada de unos titiriteros al pueblo. También se acerca al ámbito doméstico, en escenas como la de esta mujer con la escoba y la panera para recoger. El curioso dibujo de una mujer recostada en un catre de tijeras o la visita del médico. Dibujos extraordinariamente singulares, que por la información que aportan sobre indumentaria, costumbres y hábitos de vida, son una riquísima fuente iconográfica y documental.



Justo de Porras Alonso (Terque 1834-1911), como vemos en su fotografía, -realizada por sus sobrinos Paniagua- era un hombre de alta estatura y barba poblada. Propietario de parrales y exportador de Uva del Barco. Dueño de los molinos harineros de La Cuesta y de Las Juntas. Se casó en 1878, cuando tenía 44 años con Leocadia Cantón de 17 años, de cuyo matrimonio nacieron cinco hijos. Los dibujos los conservan sus descendientes José Antonio y Rosa del Mar Rodríguez Cadenas .



## Garrafas para el Agua



Junto al tradicional barril para el envasado de la uva de mesa, en algunas barrilerías de Almería, también se construían, con las técnicas de la tonelería, un tipo de envase para líquidos conocido como "Garrafas para el agua." Este recipiente de madera de roble, de unos 50 cm. de altura, tenía forma ovalada, y estaba formado por unas 30 duelas aproximadamente, que se mantenían unidas por medio de cinco flejes de hierro. Llevaban un asa de hierro, sujeta entre el arco de la cabeza y un aro del bojo. La garrafa se cerraba con sus tapas y se le abría un orificio para llenarlas y poner una caña para beber. Su capacidad rondaba de 15 a 20 litros. Estas garrafas sustituían, en



ocasiones a los cántaros mucho más fáciles de romper. Según Manuel Jurado, salinero de Cabo de Gata, estas garrafas se utilizaban para llevar el agua a los trabajadores. En la fotografía, barrileros de Almería realizando estas garrafas, cada uno, posa con alguna herramienta: martillos, sierras de bastidor, la plana para juntar la madera –cepillar las duelas-, o el banco y la raspilla para labrar las duelas de roble. Debajo tarjeta postal de 1910, en la Fuente de la plaza de San Roque en

Almería, un joven llena una garrafa de agua. La garrafa de la fotografía se conserva en el museo etnográfico y se encontró en el Cortijo de Don Lorenzo en Terque.

## Archivo de Escrituras Cotidianas



### Infortunio, 1863

"Almería 27 Febrero de 1863

Mi querido Diego

Hoy que menos turbado por la desgracia de mi infortunada hermana Margarita (q.e.p.d.) puedo dedicarme a dirigirte estas cuatro letras, te participo que el día 23 a las 6 menos cuarto de la mañana se digno S.D.N. llamarla a sí, después de los mas agudos y terribles sufrimientos, pues desde el día 1º de carnaval que sintió los primeros dolores de parto aunque sin producir resultado hasta el jueves que sufría una dolorosa operación por tres facultativos que no pudo terminarse, aplazándose para el siguiente día que después de inauditos esfuerzos pudieran extraerle el feto que dicen que tenía 25 días de muerto, hasta el dicho 23 fue una serie de infortunios para ella y toda la familia.

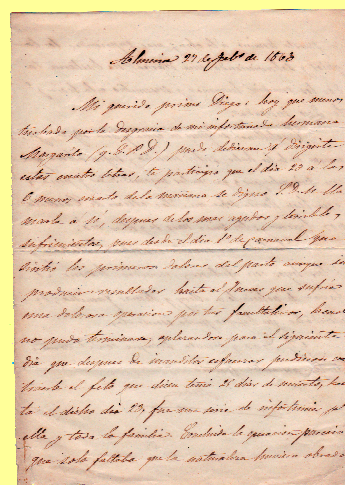
Concluida la operación pareció que solo faltaba que la naturaleza hubiera obrado y puesto término a la obra, mas suprimidos los loquios y sobreviniendo una diarrea, no bastaron todos los remedios humanos y sucumbió a la hora que te dejo indicada.

Castellanos se puso en cama y aun sigue, yo aunque no lo he hecho, sufrí mucho y sufro ahora, ya con mis achaques y ya con las incomodidades y penas que han llovido sobre mí. Los chicos de Castellanos buenos, los míos uno sí y otros no.

Saluda en nuestro nombre a Matilde y tus hijos con afectuosos recuerdos, hazme el favor de notificarlo a Mery y demás familia, diciéndoles que hoy no puedo escribirles.

A Dios y cuenta siempre con el cariño de tu amante primo. Juan.

Carta de Juan desde Almería a su primo Diego Solano en Málaga



## Viaje al Tiempo detenido



El Tiempo detenido nos lleva a la calle de la Fuente en Alhabia, a 1935. Un grupo de jóvenes oficialas se retrata en la puerta de la sastrería de Andrés Sánchez Fuentes (1900 -1989). Las jóvenes aparecen con sus útiles de trabajo, aguja, tijeras e incluso, una simula planchar. Por encima de ellas Andrés, que luce en la solapa una tira de tela negra en señal de luto, por la muerte de su hermano Agustín. En Terque, tuvo abierta su sastrería de 1921 hasta 1935, año en que la trasladó a Alhabia. La sastrería estuvo en Terque, situada primero en la calle Real en la denominada " Casa de la Monja" (casa actual de Emilia Cantón) y posteriormente en la calle Vulcano en la (casa de María Sánchez). Entre las oficialas, se reconoce, comenzando por la izquierda de pie a Paquita Campos, Encarna Ayala Alcaraz, Araceli y Gloria, -ambas de Also-dux- y Carmencica "la de Felisa". Sentadas, a Soledad Herrero, Mariquita Martínez "La Cueta", Dolores Amat y Fefa Castellón. En alguna ocasión trabajaron en la sastrería hasta 14. Otras oficialas que tuvo en Terque fueron Dolores Herrada, Enriqueta Rodríguez, Anica Dolores o María la Huérfana. Cada una llegaba con su canasta y tijeras. A las que se iniciaban se les llamaba "Pantaloneras" y sus primeros trabajos eran sobrehilar, coger los bajos o forrar las chaquetas. Luego pasaban al chaleco y las más hábiles a poner las chaquetas de prueba. Entre los objetos de Andrés, que conserva el museo están sus tijeras de cortar y la almohadilla para planchar las costuras de los bolsillos de las chaquetas y los pantalones, que la hizo con la tela sobrante del primer traje que confeccionó. La fotografía la conserva su hija Herminia Sánchez, en un positivo en papel fotográfico de 13 x 9 cm. formato tarjeta postal. Ella recuerda aquel día y al fotógrafo que la realizó un tal Manuel de Gádor.

### Premio Progreso 2014 para la Jornada de Recuperación de Oficios Antiguos de Terque

Los Premios Progreso se convocan cada año por la Federación Andaluza de Municipios, la Fundación para el Desarrollo de los Pueblos de Andalucía y la Junta de Andalucía. Este año fueron entregados en Huelva, el 4 de Abril. Entre los 87 proyectos participantes se encontraba la Jornada de Recuperación de Oficios Antiguos de Terque. Esta actividad, con XI ediciones celebradas, fue presentada por el Ayuntamiento, siendo premiada en la sección de cultura ente proyectos de Andalucía y de otras provincias de toda España. El premio, fue recogido por el Teniente de Alcalde de Terque José Nicolás Ayala, haciendo la presentación del proyecto el Director de los Museos Alejandro Buendía. Un reconocimiento más para los vecinos de Terque, su Ayuntamiento y sus Museos, que han convertido a Terque en un referente en la conservación del patrimonio etnográfico y un destino para el turismo cultural en Andalucía. Este es el 2º Premio Progreso que recibe Terque, en 2007, fue distinguido por su Museo Etnográfico.

### Libro de Visitas

"Enhorabuena. El trabajo, tarde o temprano, hay que reconocerlo, y tu proyecto de Terque y su desarrollo son impecables, de lo más grande que se ha hecho en Almería y con unos costes de risa. Lo importante es que predicas con el ejemplo y que no hay nada que pueda doblar tu pasión por lo que estás haciendo. Y eso es hermoso. Juan Grima" Editorial Arraez.

### ¿Cuándo visitar los Museos de Terque?

Horario: sábados, domingos y festivos. Ruta guiada de 12 a 14 horas. Fuera de este horario o para grupos de mas de 20 personas puede concertar una visita guiada en el teléfono 660805896



La Modernista  
Tienda de Tejidos



CUEVA DE  
SAN JOSÉ  
CENTRO DE EXPOSICIONES  
Y CONFERENCIAS



MUSEO PROVINCIAL  
DE LA UVA DEL  
BARCO. TERQUE

