



## El 2013 en los Museos de Terque

Con esta hermosa tarjeta postal de 1914, os felicitamos el Año Nuevo y os damos las gracias a todos los que colaboráis con los Museos de Terque, pues sois nuestro mayor patrimonio. Termina un año lleno de trabajo e ilusiones. Las visitas siguen muy numerosas. Destacar la realizada a nuestros museos por Federico Mayor Zaragoza, Ex-director de la UNESCO, y que supone un auténtico "premio" a la labor de estos años.

Nuestro Boletín comienza su Noveno Año con su número 95 y es el mejor pregonero de nuestras actividades.

Una nueva edición: el documental "Los últimos Parraleros", con 400 unidades distribuidas. También la colaboración en la edición del documental "50 Años de Invernaderos en Almería" producido por CAJAMAR. Junto a estos, "El Almarío", sección dedicada a recoger en video, historias de interés humano y etnográfico. Nuestros museos con la realización de nuestro colaborador José Carlos Castaño, ha presentado tres nuevos documentales en nuestra pagina web: "Paca la del Pan" "Le Llamaban Kent Wilson" y "El Consignatario."

Una nueva exposición de producción propia, "Historia de la Navidad en Almería" en el espacio expositivo de la Cueva de San José.

Un museo itinerante que ha llevado 5 exposiciones temáticas y 13 presentaciones de documentales por todos los pueblos de la provincia: Almería, Fondón, Dalías, Ohanes y Berja entre otros.

Dos nuevas actividades de carácter anual. "Terque. Paisaje Interior. I Ruta por su arquitectura." con una gran acogida de participación de los vecinos y de visitantes, cerca de 700. Otra iniciativa, la I Muestra de cine documental "Vida y Memoria Cotidiana."

Un año más, un éxito de público y participación en la Jornada de Recuperación de Oficios Antiguos que ha cumplido su

XI edición, con más de 3000 visitantes y 43 oficios y tareas diferentes. Nuestro parral sigue conservando la memoria biológica de los parrales de Almería. A fecha de hoy, mantiene 44 variedades históricas. También en este año, se realizó en Tíjola por VIII vez, la Muestra de Variedades y el Homenaje a los Parraleros de Almería.

En enero, el Museo repartió 1400 parras de 28 variedades diferentes por toda España asegurando de esta manera su conservación.

También destacar el éxito del III Concurso "Escribe tu carta a los Reyes Magos" en el que han participado 489 niños y niñas de toda la provincia.

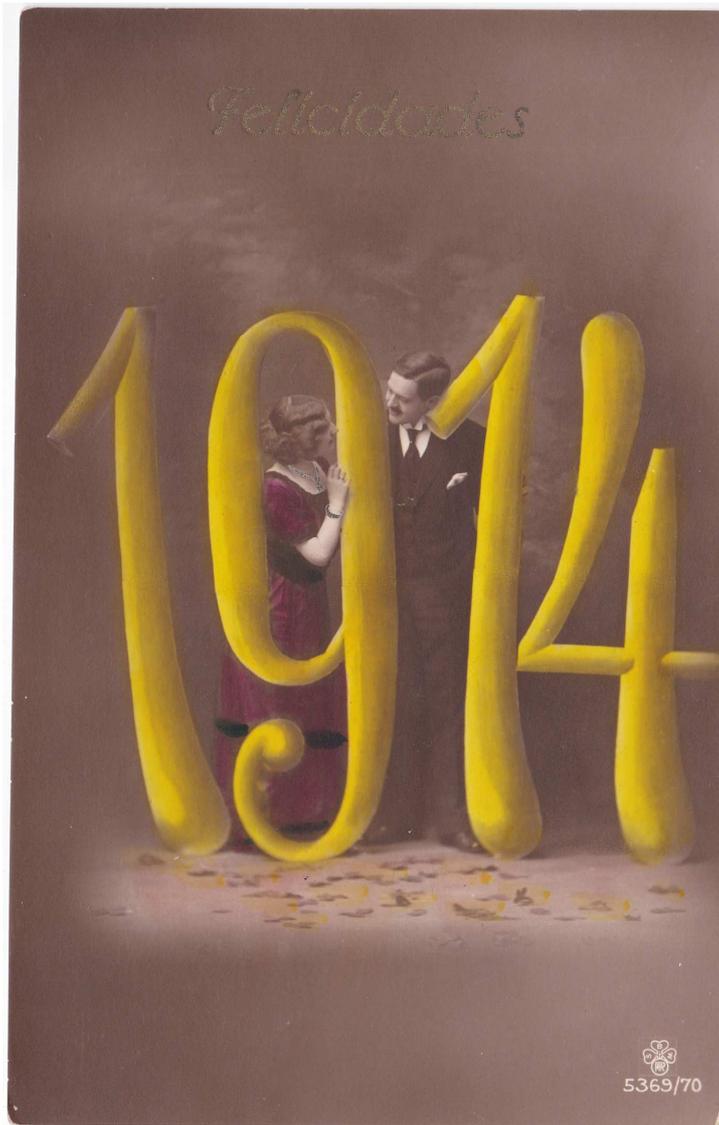
Señalar el incremento incesante de las colecciones, fruto de las constantes donaciones. La última, y la que podemos considerar como la más importante en la historia de nuestros museos, ha sido la donación del mobiliario y documentación de la empresa de consignación de buques de la familia de Manuel Berjón.

Las noticias que han generado los Museos durante todo el año han saltado a los medios de comunicación. Portadas de periódicos, y numerosas informaciones en televisión, radio y prensa escrita, provincial y nacional, hablan de los Museos como la me-

mejor tarjeta de presentación de nuestro pueblo. Destacar que nuestros museos se ha mostrado en programas a nivel nacional como RNE radio 1, 2 y 5, o en informativos como el de Telecinco. Este año se ha reformado nuestra página [museo-deterque.com](http://museo-deterque.com) multiplicándose el número de visitas, alcanzando las 13.559, con un record histórico el mes de noviembre con 1832.

La sociedad almeriense sigue valorando nuestro trabajo. Alejandro Buendía recogió el Premio Alcazaba, que reconoce la labor que se realiza desde los Museos, en defensa del patrimonio etnográfico de la provincia

Feliz 2014.



## Almería 1924.

### El peligro de hacerse rico.

En el salón Hesperia, ponían aquel día de Pascua la película *"Peligro de hacerse rico."* A pesar de esta advertencia a la moderación, por aquellos días, todos los vecinos de Almería soñaban con el Gordo de Navidad.

Ya se vería después si perdían o no la cabeza con los dineros. A la mayoría, no les importaría dejar sus humildes casas y sus catres de tijeras e irse a dormir al Paseo del Príncipe a una cama de bronce.

- Me da igual que me griten ¡*Piojo resucita!*!. Yo no haría un mal rico. Por la mañana, a sentarme en la puerta del café Colón a ver como trabajan los demás, a comer al Montañés, por la tarde al Balneario Diana, y por la noche al Cervantes a escuchar zarzuelas.

- ¡Que todos los peligros fueran esos, y no machacarse la vida de sol a sol!

- Por mucho que me tocara, te digo lo que decía mi "Mama Paca", *"Mas tiene el rico cuando empobrece que el pobre cuando enriquece."*

Entre estos dislates, en Madrid, cantaban el número 7541. El Tercer Premio con 5 millones de pesetas, envolvía de alegría a la ciudad de Almería.

El telefonema lo recibieron en la Crónica Meridional a las 11 de la mañana. A los pocos minutos ya habían colgado en su pizarra del Boulevard el número premiado. La gente se arremolinaba en corrillos de júbilo.

El premio, estuvo muy repartido en pequeñas participaciones por todos los barrios de la ciudad. Otros, llegaron a pueblos de la provincia como Felix, Sorbas o Dalías.

Una vendedora del Mercado al enterarse, lanzo las flores que vendía desde su mesa cual batalla floral. Otra vecina, presa de la alegría comenzó a lanzar sillas por los aires. Un agraciado, recibió tal impresión, que entró con convulsiones en la Casa de Socorro.

La suerte, también llegó a los empleados del Diario de Almería, de la mano de su maquinista Emilio Orihuela. Se repartieron participaciones, entre personal de talleres y repartidores.

Mucho se alabó el gesto de Francisco Sáez, que al pasar por el Boulevard, quiso compartir la fortuna con el mendigo que pedía junto

al Banco Hispano Americano. El pobre no paro de besarle la mano y la participación de 2 reales. Las 1250 pesetas fueron el mejor aguijaldo de su triste vida.

Don Celedonio Peláez, decidió que aquel día había de inmortalizarse, y así, en la puerta de su imprenta en la calle Murcia, se hizo un retrato con sus empleados. A todos les tocó algunas miles de pesetas. Imprimieron un cartel bien grande para que todo el mundo viera, que sus vidas modestas habían sido rozadas por la fortuna.

Desde Madrid, el alcalde de Almería, González Egea, recibió una carta en la que se llamaba a la generosidad de los afortunados. En la misiva, se pedía a los agraciados un donativo para los huérfanos del Colegio de San Ildefonso. También los periodistas de la Crónica, escucharon desde *Radio Ibérica* el llamamiento que se hacía a la ciudad.

Como era costumbres por Navidad, muchos de los agraciados, corrieron en carruajes y automóviles a celebrarlo en el campo en algún ventorrillo, otros, organizaron animados bailes en sus casas.

Al caer la noche, la ciudad parecía una verbena, varias murgas la recorrieron, obsequiando a los agraciados con sonoras serenatas de panderos y zambombas. Casi todos los afortunados, salían a la puerta a corresponder con una botella de anís del Mono.

Los décimos del número, habían salido de la administración nº 1 de Almería, la llamada del Rostrico, administrada por D. Antonio García García. La misma, que en 1896 vendiera ya un Gordo de Navidad.

Ni el Banco de España estaba preparado para abonar tantos millones. Cuando la Delegación de Hacienda autorizó los pagos, solo había un millón y pico de pesetas en la caja, así que hubo que llamar urgentemente a Madrid.

En 1957, una de las agraciadas en este sorteo, pasó a ser la propietaria de la Administración del Rostrico, la viuda Soledad Aranzana Bonilla, y siguió ligada al número que le trajo la suerte.

El 07541, terminó por ser el número de la casa, y hasta hoy, numerosos abonados confían en él para que vuelva la fortuna.

La administración se paso a la calle Concepción Arenal. Allí su hija, María Cubillo Aranzana y actualmente su nieta María del Mar Rodríguez Cubillo, con la misma ilusión espera repartir otros muchos *"Premios de Navidad"*.

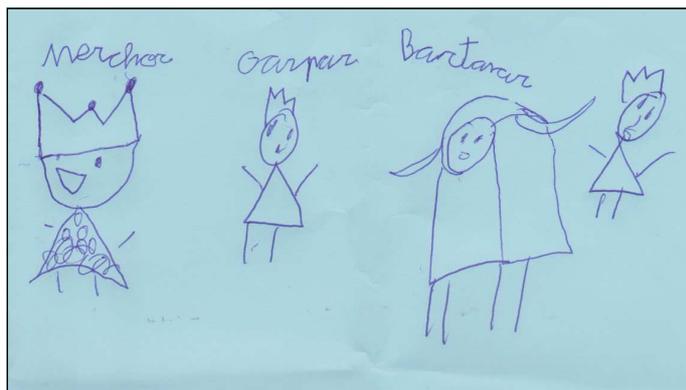


## 489 Cartas en el III Concurso "Escribe tu carta a los Reyes Magos"

Primer premio: Dunia Varela Moreno de la escuela del Hospital Torrecardenas de Almería

"Queridos Reyes Magos, me llamo Dunia y tengo 6 años. Este año os pido que todos los niños de mi planta del Hospital Torrecardenas se curen y le traigáis un saco cargado de salud y amor. En la UCI he conocido a muchos bebés y para ellos os pido que también se recuperen. Los juguetes que me traigáis los voy a compartir con mi hermana. Os mando muchos besos. Dunia."

Segundo Premio Joaquín Juárez Rodríguez, 3.B. C.E.I.P. Padre Manjón Bena-hadux



"Queridos Reyes Magos. Este año no voy a pedir mucho porque quiero que lleguéis a todas las casas sin que os falte ninguna. En la mía os dejare leche y polvorones, yo espero que dejéis una trompeta porque la que tengo para ensayar es tan antigua que ya no sueñan ni los pistones. No os pido mas a no ser que me queráis dar una sorpresa. Tambien quiero que me ayudéis en ingles porque menudo lio de letras. Un beso. Joaquín."

Tercer Premio Valle Martínez Mercader de 4º A del C.E.I.P Inmaculada Concepción. Alhama de Almería. "Queridos Reyes Magos. Este año me he portado regular, yo solo he pedido un regalo, pero de juguete y es un monopoli junior fiesta, bueno los demás regalos son de paz y son: que aunque yo no he conocido a mi bisabuelo me gustaría conocerlo, que en el mundo no haya crisis, y sobre todo que no se muera mi abuela Carmela porque dice que me quiere más que a nadie en el mundo y lo deseo con todo mi corazón. A y una cosa más que tampoco se muera mi gato Doremon que lo quiero muchísimo. Feliz Año Nuevo"

Accésit, para: Irene López 3º B del C.E.I.P Padre Manjón Bena-hadux : "Queridos Reyes Magos debido a la crisis mi tío se a tenido que ir a Francia a trabajar. Y esta separado de su mujer y mis primos. Mis primos se van a Francia a vivir. Por favor Reyes Magos haced que mis primos ni mi tia se tengan que ir a Francia."

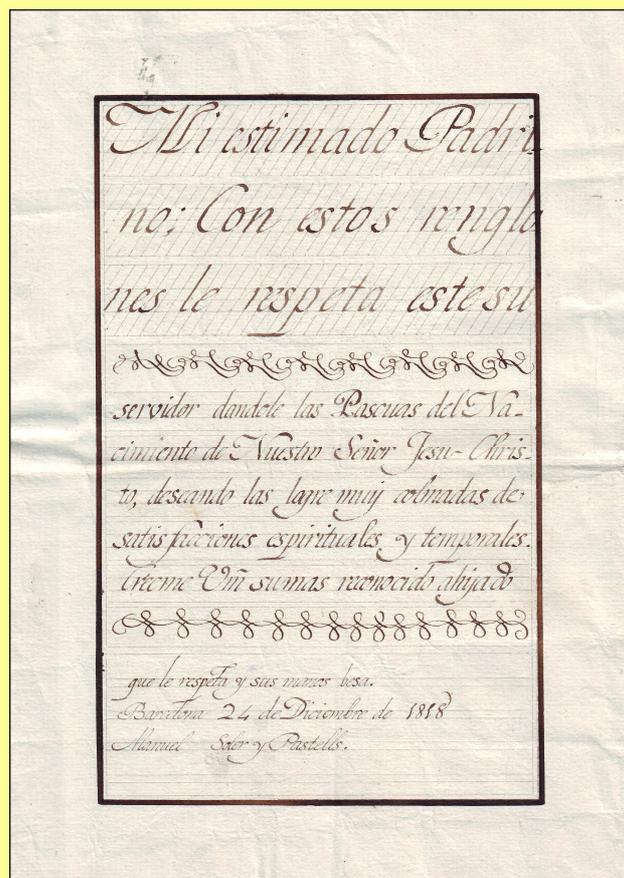
Accésit: Loli Duarte González. 5º C. E.I.P. Juan XXIII de Alhabia

"Me llamo Loli soy de Terque pero estoy en el colegio de Alhabia. Este año me he portado regular y quiero que se cure mi abuelo de Huecija que se llama Sebastián y esta sordo, y también quiero que a los niños pobres que se curen y yo quería muchas cosas pero no se puede pedir por que hay crisis, también me gustaría vivir en otro sitio que haya más niños y en Terque se mueran menos personas y que se curen de lo que estén malos.

## Archivo de Escrituras Cotidianas



### Felicitación de Pascua en un ejercicio escolar de caligrafía 1818



"Mi estimado Padrino, Con estos renglones le respeta este su servidor dándole las Pascuas del Nacimiento de Nuestro Señor Jesu-Christo, deseando las logre muy colmadas de satisfacciones espirituales y temporales. Creeme Vm. sumas reconocido ahijado que le respeta y sus manos besa."

Barcelona 24 de Diciembre de 1818

Manuel Soler y Pastells.

(Archivo Escrituras Cotidianas.  
Museo Etnográfico de Terque)

## Viaje al Tiempo detenido



El tiempo detenido nos lleva a Vélez Rubio, una Navidad de mediados de la década de 1950. El fotógrafo Antonio Reche tomó esta preciosa imagen de los componentes del Baile de los Pastores. Este tradicional baile se realiza todos los años en la Iglesia de la Encarnación de Vélez Rubio, durante la Misa del Gallo en honor del Niño Jesús. En la imagen junto a la pastora y los pastores aparece un cuadrillero con guitarra y el llamado Pastor Mayor, a sus pies un borreguillo y una niña chica que se incorporó al grupo. Vemos, lo más característico de su indumentaria, el sombrero cuajado de flores de papel de seda y del que caen vistosas tiras del mismo papel y el instrumento llamado "carrascual" trozos de caña que se superponen unidos y cuelgan del cuello. El instrumento es tensado con una mano y percutidas con la otra con unos postizos. En la danza, que se realiza al final de la misa, participan parejas de pastores, en número variable, que se acompañan de carrascuales, postizos, panderetas, guitarras y sonajas. Una mujer representando una pastora, simula hacer migas en el centro de la Iglesia. El Pastor Mayor con un corderillo en los hombros lo lanza y lo recoge tres veces al aire, entregándolo en el Nacimiento, mientras todos gritan ¡Viva el Niño Dios!. Se cuenta que el origen de este baile, fue la promesa que realizaron los pastores cuando un rayo cayó sobre la torre de la Iglesia de San Pedro. El baile dejó de realizarse en la década de 1960, siendo recuperando hace unos años por el grupo folklórico Virgen de la Salud. La fotografía documentada por Encarnación Navarro del Museo Comarcal de Vélez Rubio pertenece a las colecciones de la familia Reche Artero.

### Libro de Visitas

*"Enhorabuena por la tarea que lleváis a cabo en los Museos de Terque y por la gran calidad de los documentales que realizáis. Estoy impresionada por el valor cinematográfico, la buena fotografía, la música, etc. de los materiales que producís."* Carmen Rubalcaba. Universidad de Cantabria.



La Modernista  
Tienda de Tejidos



### ¿Cuándo visitar los Museos de Terque?

Horario: Sábados, domingos y festivos de 12 a 14 horas.

Fuera de este horario puede concertar una visita guiada

en el teléfono 950 64 33 00.



CASA CUEVA  
DE ANICA  
DOLORES  
TERQUE



CUEVA DE  
SAN JOSÉ  
CENTRO DE EXPOSICIONES  
Y CONFERENCIAS

