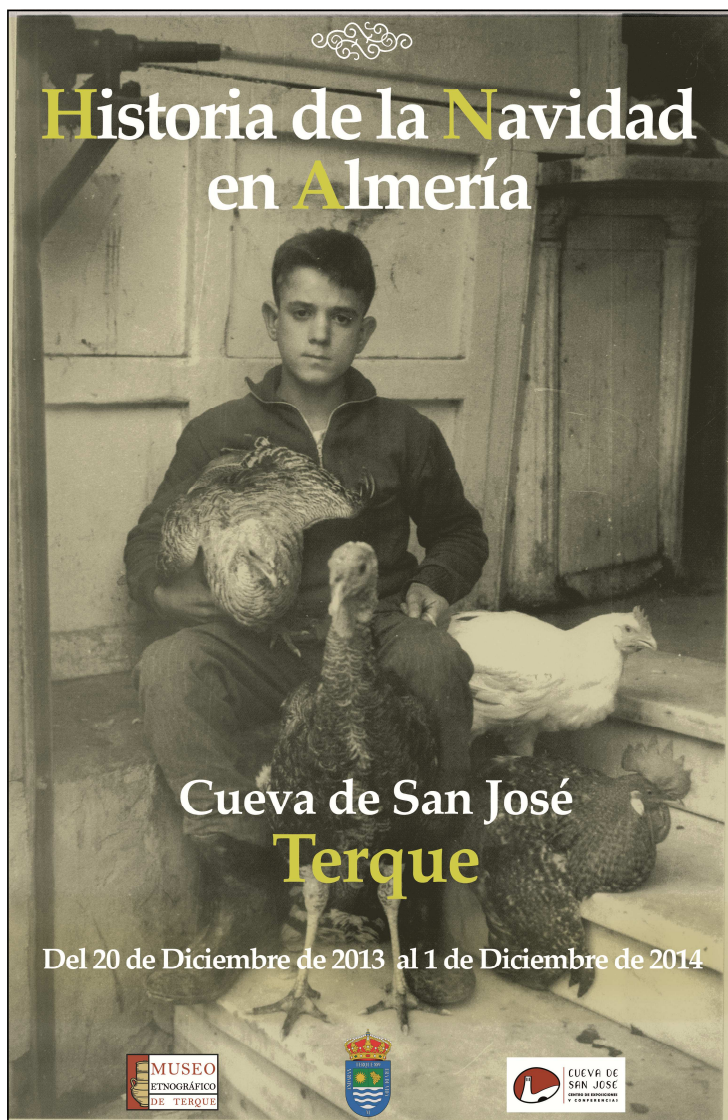


Historia de la Navidad en Almería



Cueva de San José Terque

Del 20 de Diciembre de 2013 al 1 de Diciembre de 2014



Ayer como hoy, la Navidad fue un tiempo donde se buscaba de manera especial la felicidad. En estas fechas se alteraban, como en pocos momentos del año, los monótonos ritmos de la vida cotidiana. En unos pocos días se concentraban algunas de las fiestas más populares del año: Nochebuena, el día de Navidad, el día de los Inocentes, Nochevieja, Año Nuevo, el Día de Reyes.

Era un tiempo de compartir la alegría, un tiempo para los niños, de generosidad y abundancia, tiempo de reuniones, de celebraciones, de cerrar un ciclo y abrir las esperanzas a un año nuevo. Durante años, estas fiestas religiosas se fueron adornando y rodeando de una gran cantidad de usos y costumbres diferentes. Tiempo de comer y beber, de regalos y aguinaldos, de cantar y reír. Tiempo de caridad. Eran los días en que se empezaban los calendarios y los nuevos almanaques, con sus 365 días de alegrías y tristezas...

El Museo Etnográfico de Terque ha preparado una nueva exposición temporal dedicándola a recordar las costumbres que rodearon la Navidad en los pueblos de Almería. Desde la Tambora de Alboloduy a las Cuadrillas de Animas de Chirivel. De La Corregidora o Rueda de Terque y Alhabia al Baile de Pastores de Vélez Rubio. Del "¡Pascua es!" de Somontín a la

Mesa de los Gitanos de Alhama de Almería. De los Inocentes de Vélez Rubio a los Alcaldillos de Fuente Victoria. De las Charpas en Terque, al Tiro al Pollo en Alsodux. De las salidas al campo en Almería capital, al Juego de Echar los Años en Alhabia. De la cesta del Día de Reyes en Albox a las Hermanas Cristianas de Laujar o la Fiesta de los Doblones en Alcaudique (Berja).

Junto a estas tradiciones con carácter singular en la provincia de Almería, la exposición repasa otras costumbres históricas y comunes en otras regiones de España. Los dulces de Navidad, la carta a los Reyes Magos, la Lotería de Navidad, las Doce Uvas, el Belén, los Villancicos, la Cena de Nochebuena, el Aguinaldo, las Tarjetas postales de felicitación de Navidad y Año Nuevo, o los Almanques y Calendarios. ¡Feliz Navidad!

Los Alcaldillos de Presidio del Andarax



"Apenas amanece se escuchan voces y algarabías de júbilo. Son los muchachos y también los mayores que corren tras unos hombres de pintoresca indumentaria que llevando vara de alcalde se apresuran a ocupar estratégicamente las entradas y salidas del pueblo. Su misión es multar a cuantos entran o salen o simplemente a los que salen de sus casas. Se caracterizan como personajes muy serios y aunque provocan las risas con sus gestos y jeringonzas, ellos procuran aparecer severos.

Todo el día permanecen de guardia, nadie se atreve a molestarles sino al contrario les convidan y obsequian. Al final de la jornada han logrado recaudar fondos para costear durante el año el aceite que consume la lámpara de las Animas Benditas." Bernardo Martín del Rey. Yugo. Almería. 23 Diciembre de 1962

La Fiesta de "los Alcaldillos" se celebra el 28 de Diciembre, Día de los Inocentes en Fuente Victoria (antiguo Presidio del Andarax). Parecida costumbre se realiza ese mismo día en Vélez Rubio con los llamados "Inocentes."

La Rueda



Una costumbre de las Navidades de Terque y Alhabia, era la llamada “Corregidora o Rueda”. En este último pueblo, al salir de la Misa del Gallo en la plaza, se formaba la rueda, cogiéndose de la mano hombres y mujeres, que comenzaban a girar y a cantar. La rueda ocupaba casi la plaza entera.

Era un entretenimiento con un marcado sentido de juego de galanteo, pues en muchas ocasiones era el momento que aprovechaban los jóvenes para acercarse y mostrarle su interés a las mozas. Cogiéndolas de la mano, si la joven no se soltaba y seguía en la rueda era señal de que le agradaba. Muchos aprovechaban este acercamiento para declararse y pedirles “relaciones”. Paca Romero (Alhabia 1937-) recuerda que se decía “Manolo le ha llegao a Mariquita en la Rueda” -no se decía se ha declarado sino “le ha llegao”. También otro dicho era “¿Cuántas parejas de novios han salido de estas Pascuas.?” Durante toda la Pascua, al anochecer, cuando los jóvenes regresaban del campo o terminaba el paseo se formaba La Corregidora.

El ritmo de la rueda era más ligero o pausado según la canción que se cantara. Paca recuerda algunas como : “ Si Vas a la fuente a por agua / Y no llevas compañera, / Quieres que contigo vaya / Rosa de la primavera, / que yo no voy sola / que mi amor me lleva” Otras canciones eran “Mambrú se fue a la guerra...” “De colores se visten los campos...”. Esta costumbre de formar la Rueda también se documenta en dos pueblos más río arriba, en Alboloduy y Nacimiento. En Alboloduy la rueda toma el nombre de “Cuaresma” pues se organizaba desde Navidad hasta el comienzo de la Cuaresma. En la imagen vemos una Rueda en Alboloduy en 1993.

Las Charpas

“Las Charpas o Caras”, era un juego típico en la Navidad de los pueblos del valle del Andarax y Nacimiento, donde se formaban corros de niños, jóvenes y mayores. Este juego de apuestas, consistía en dos monedas que se lanzaban al aire, sobre un suelo duro donde las monedas pudieran votar. Si salían caras, ganaba el que había “casado”, igualando las apuestas de los que habían puesto dinero en el suelo. Perdiendo con las dos cruces, y repartiéndose el dinero según lo que hubiera puesto cada uno. Si no coincidía, las caras se repetía el lanzamiento. El “baratero” controlaba las monedas y el juego.

La inocentada del Cura de Somontín

“Un día de Navidad, el de los Santos Inocentes, mientras daba a besar el Niño Jesús acabada la misa, se me ocurrió hacer la jornada festiva, dando una inocentada popular. Me inventé la llegada del Sr. Vicario de la diócesis, diciendo que venía para preparar la visita pastoral del señor Obispo, exhortando al pueblo a salir al “pretil” a recibirlo a las doce del día de la manera más entusiasta posible, a cuya concentración se avisaría con los tres toques de campanas como suele llamarse en los pueblos a las citas de los feligreses.

Cuando se dio el segundo toque, ya estaba congregada casi toda la feligresía en el lugar citado, con la banda de música y el alcalde al frente de sus concejales, a quien previamente se lo había dicho para ver si le parecía bien y pedirle su cómplice colaboración; las gentes vestidas con sus mejores galas y algún que otro abrigo de piel, que en aquel tiempo apenas existían.

Cuatro jóvenes, uno de ellos vestido con mi sotana, cual si fuera el vicario, cabalgando en una mula, de la que tiraba otro, subían por la carretera, procedente de la estación de ferrocarril de Purchena. La gente comentaba: “Ya viene, ya viene”. Dos jóvenes llevaban bastante delante una pizarra del Grupo Escolar, con la siguiente inscripción, cuya letra explicaba la inocentada:

*Los Santos Inocentes al pueblo han congregado
a hacer recibimiento al ilustre vicario.*

*El cura y el alcalde merecen diez mil palos,
porque a esta buena gente la inocentada han dado.*

Cuando se dieron cuenta de ello, entre risas, la banda de música dejó de tocar las partituras de bienvenida, para entonar una célebre canción de aquel tiempo, “La Raspa”, a la que el pueblo le aplicaba la letra indicada con gran regocijo, mientras la seguían en un pasacalles, convirtiendo el día en una fiesta que duró hasta la noche.”

José María Marín Miras (cura de Somontín justo en la mitad del siglo XX), relata esta graciosa anécdota en su libro “Retazos de una historia en la Comarca del Mármol.” (Arraez Editores.)

¡Pascua es!

La Misa del Gallo en Somontín, tenía un momento especial que se producía tras la consagración. Grupos de vecinos al grito de “Pascua es”, interrumpían al sacerdote anunciando el nacimiento del Mesías. Otros, como el “Tío Curro”, utilizaban otra expresión personal “Ya tiene la Virgen un niño.” Antiguamente tras esos gritos se cantaba un villancico “Los Pastorillos.” Estas alegres manifestaciones, chocaron durante unos años con la opinión del cura del pueblo D. Luis Mesas, poco dispuesto a estas manifestaciones, dentro de la iglesia. Desde abandonar la celebración a mitad y salir dando un portazo, a bajar en busca del que había dado el grito, o incluso amenazar con la pareja de la guardia civil. Esta rigidez, junto con el ambiente de animación y alegría de los vecinos que ya venían con una copa de más convertía, el momento del “Pascua es”, en un reto entre el cura y los vecinos.

Tiro al Pollo en Navidad



En la imagen la plaza de Alsodux, en el año 1990. Como cada Navidad, el Tiro al Pollo atraía a los vecinos a la plaza. Un pollo cuelga de una cuerda y a un vecino le tapan los ojos para intentar la suerte golpeándolo con un palo.

Una de las tradiciones de la Navidad de los pueblos de Almería hoy por suerte perdida, era el conocido como "Tiro al Pollo." Esta salvaje diversión, la encontramos documentada desde el XIX en muchos pueblos de la provincia y con diferentes formas de practicarse. Una de ellas, era realizada con armas de fuego, tirando desde cierta distancia a un pollo vivo, que atado de las patas colgaba de un árbol con un trozo de cuerda para que se moviera. A finales del XIX, la Crónica Meridional de Almería, incluía el siguiente anuncio en 1887 "Tiro de Pollo. En el Quemadero se verificará en los tres días de Pascua, al blanco con las condiciones de no permitir herramientas que no sea de caza. Precio 10 céntimos y 15 tiro y carga." En Canjáyar, estaba a la entrada el conocido "Cerro de los Pollos" donde cada Navidad se realizaba, el Tiro de los Pollos. El que organizaba la tirada ponía el pollo y el precio de la tirada. El que acertaba se llevaba el ave.

Otra variante también la documenta el mismo periódico en 1886 "... un nuevo tiro al pollo, que consiste en enterrar el ave, dejándole la cabeza fuera y matarle de una pedrada..." En Alboloduy y Terque se hacía enterrando el pollo en la arena del río. El ganador organizaba y cobraba las tiradas. El que conseguía hacerle sangre de una pedrada se lo llevaba, como ocurría en Alboloduy o en Terque colpeándolo con un garrote y los ojos tapados.

Paca Romero Romero (Alhabia 1937-) cuenta una tercera forma de practicar este terrible juego. "El primer día de Pascua toda Alhabia, se concentraba en la plaza para el Tiro al Pollo. El pollo colgaba de las patas atado a una cuerda. Los muchachos con los ojos vendados y un garrote intentaban darle y llevarse el pollo. Cada tira valía una peseta y si se lo llevaban en las primeras tiradas los que lo habían puesto se quedaban sin ganar una peseta fallándoles el negocio. En Alsodux tenía una gran popularidad y acudía gente de los pueblos cercanos."

Este ritual navideño, se documenta en otros muchos pueblos de Almería como Benahadux, Alhama de Almería o Lubrín. También encontramos referencias en otras zonas de España como Teruel o Murcia.

Archivo de Escrituras Cotidianas



Tarjetas de felicitación de Año Nuevo de los criados de los Condes de Luna en 1913. Cartulina y celuloide. Tarjeta de Aguinaldo de una portera. Almería 1900. Cartulina



Viaje al Tiempo detenido



Estamos en Navidad y “*tó er mundo es gueno*”, empresas, industrias, comercios y público en general, se muestran espléndidos y generosos, y obsequian a sus empleados y servidores con el tradicional aguinaldo, da igual en metálico que en especie.

En la España de los años 1950 y 1960, el parque automovilístico va en aumento, apareciendo en los cruces más transitados de las ciudades, los guardias municipales de tráfico. El popular aguinaldo también era recogido por estos servidores públicos. Las fotografías del guardia con “su orinal” en la cabeza rodeado de botellas y regalos se repite en todas las ciudades españolas. La popular moto Vespa y sus clubs no podían faltar en estos días, al reconocimiento del sufrido guardia.

La imagen nos lleva a Almería a 1959. En la Plaza Emilio Pérez, un guardia municipal ordena el tráfico y recibe la felicitación y aguinaldo de un motorista del “Club Vespa” de Almería. Las botellas que recibe llevan atadas a su cuello unos globos con publicidad de Vespa. El periódico “Yugo” de Almería, el 27 de Diciembre del año siguiente nos presenta una imagen parecida “*Con motivo de las actuales fiestas Navideñas, los vespistas almerienses al igual que los de toda España, pues ya es costumbre que la gratitud ha impuesto, han hecho importantes regalos a los guardias municipales que regulan la circulación en las vías céntricas de la capital, comestibles, golosinas, vinos y licores y multitud de globos... organizándose una vistosa comitiva en la que figuraban numerosos vespistas.*”

La fotografía, junto con otras tres instantáneas fueron tomadas por el fotógrafo almeriense de prensa Ruiz Marín y las conserva en su archivo Fernando Díaz.

Visita de Federico Mayor Zaragoza a los Museos de Terque

El 15 de Noviembre, Federico Mayor Zaragoza, visitó nuestro pueblo. Los actos incluyeron, la inauguración de una plaza que lleva su nombre, en la que se ha colocado una escultura dedicada a la Paz. Después se realizó un acto en el Teatro Manuel Galiana, pasando después a conocer los Museos. Su visita supone todo un “premio”, un espaldarazo a la labor que durante estos doce años se ha realizado en los Museos de Terque.

Libro de Visitas

“*¡Otra grandeza de un pueblo pequeño!. Almería dando sus frutos. Almería dando sus uvas por todo el mundo, y Terque su memoria. Con admiración y afecto.*” Federico Mayor Zaragoza. 15 Noviembre 2013



¿Cuándo visitar los Museos de Terque?

Horario: Sábados, domingos y festivos de 12 a 14 horas.

Fuera de este horario puede concertar una visita guiada

en el teléfono 950 64 33 00.



CASA CUEVA DE ANICA DOLORES TERQUE



MUSEO PROVINCIAL DE LA UVA DEL BARCO. TERQUE

La Modernista Tienda de Tejidos



CUEVA DE SAN JOSÉ CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONFERENCIAS

