

¡ Fuego a la Zorra!

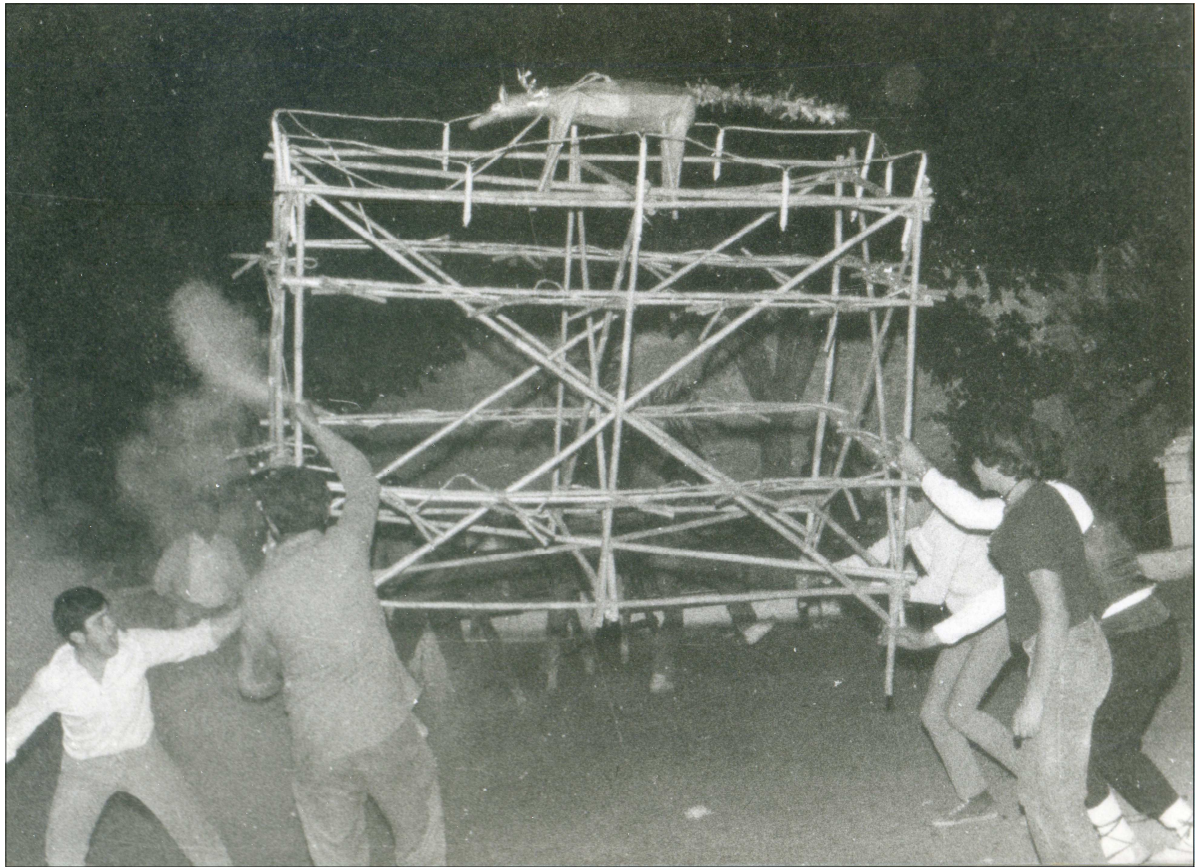
La pirotecnia es uno de los oficios con más protagonismo dentro de las fiestas de la provincia de Almería. Desde el siglo XIX tenemos constancia documental de familias de pirotécnicos en diferentes pueblos de la comarca, como los Hermanos Campos en Illar, los Blanes de Bentarique, los Hermanos De las Heras en Instinción o los Abad en Pechina.

Los cohetes, las tracas anuncian el inicio o el final de las fiestas. Dentro de los programas no faltan los castillos, espectáculos nocturnos de fuegos artificiales. Los cohetes también se hacen protagonistas dentro de los principales actos religiosos, como la procesión de la Virgen del Rosario en Terque o la del Cristo de la Luz en Dalías, estando su lanzamiento en ocasiones ligado a promesas.

Uno de los espectáculos pirotécnicos más singulares y que identifica a los pueblos del valles Andarax y Nacimiento es la llamada "Quema de la Zorra." La Zorra es un castillejo o armazón hecho de cañas del que cuelgan docenas de cohetes "rateros", unidos por una mecha corrida. Su nombre lo da la figura de una zorra, que se coloca en la parte superior, hecha de cañas y papel, y cuyo interior se carga también de cohetes. El armazón es llevado por dos o cuatro personas que protegidos por ropas viejas, corren llevándolo de un lado para otro bajo las explosiones y fuego. Se desconoce la antigüedad y el origen de este ritual.

Los pueblos que aun conservan esta tradición son: Alboloduy que quema la zorra en tres de sus fiestas religiosas: San Roque, Santo Cristo y San Isidro. En Instinción, en San Sebastián y en la Virgen de la Candelaria o de los Papelicos. En Hucija "La Zorrica" se hace en las Fiestas de San Blas. En Santa Cruz de Marchena para San Agustín. Otros pueblos donde la Zorra forma parte del programa de las fiestas son: Illar, Alsodux, Nacimiento o Abruca.

En muchos pueblos, la documentación, las fotografías y las fuentes orales nos dan testimonios de su realización en algún periodo de su historia. En Enero de 1919, en Instinción, se quemaron dos zorras en días sucesivos "A las cuatro de la tarde, segunda zorra, promesa ofrecida por los señores D. Francisco Berenguel y D. José Pastor." En septiembre 1920, el Diario de Almería, daba noticias de las Fiestas de la Virgen de Tices en Ohanes "El día 10, a las 10 y media como terminación de las fiestas se quemó la tradicional zorra, armazón de cañas y cohetes." En marzo de 1935, el Heraldo de Almer-



ía anunciaba las Fiestas de San José en Benahadux "A las doce y media como final de fiesta se quemará una bonita y distraída zorra de fuego." En Terque, la zorra solo se corrió en las Fiestas de la Virgen del Rosario de 1979, 1980 y 1981

Otro espectáculo pirotécnico de características parecidas al de la Zorra, son los llamados "Toros de Fuego." En este caso, el armazón sobre el que se colocan los cohetes se asemeja al cuerpo de un toro. En 1894, en las fiestas de Pechina, lo vemos dentro del programa, realizado por los pirotécnicos de la localidad. En la actualidad los Toros de fuego se siguen realizando en las Fiestas de San Miguel en Pulpí, San Roque en Félix o en las del Cristo de la Luz de Dalías. En otros pueblos de la Alpujarra como Alcolea, la zorra se quema pero sin pasearla en ninguna estructura.





La quema de la zorra va precedida de la interpretación de piezas musicales por la banda de música, con las que la gente baila y acompaña el paseillo de la zorra. Suelen ser diferentes según el pueblo y la banda. Cuenta Felipe Berenguel Bruque, director de la Banda "Los Iris" de Instinción que en Huéjica, se acompaña de "La Vieja" y "Enero" y en Instinción se saca con "La Diana antigua" y se toca "Intendencia." Aunque antiguamente también se tocaba "Crispulin". En Illar también "Intendencia" y en Alboloduy, la banda interpreta la pieza conocida por "Turuta."

En ocasiones, algunas personas acompañaban a la Zorra representando una escena bufa. En la fotografía de la zorra en Terque, Antonio Rico, Antonia Cirera y Anita García van disfrazados de Jeques Árabes con la cartela "Asunto solucionado. Todas las Uvas hemos comprado para la Arabia Saudita a esta tierra maldita."

El espectáculo suele comenzar con el paseillo de la Zorra por las calles del pueblo, al compás de la música. La quema solía durar unos 20 minutos. La zorra estalla al final convertida en pequeños fragmentos, siendo muy codiciado el rabo de la zorra, y en ocasiones premiado el que consigue agarrarlo.

Sermón

Uno de los elementos que acompañaba a la quema de la zorra, era el llamado "Sermón o Testamento". En agosto de 1908, el diario la Independencia, nos contaba que en las Fiestas de San Agapito en Rágol "El día 21 en la tarde quedaron cerradas las fiestas con el tradicional sermón a la zorra, que fue quemada ya entrada la noche después de comentar cada cual a su gusto los motivos sobre los que versó el citado sermón."

El sermón de la Zorra, tiene la misma connotación que el realizado en Carnaval, en el "Entierro de la Sardina." El parlamento de carácter burlesco es preparado y leído por un vecino. En él mismo, va haciendo alusión a los acontecimientos más destacados ocurridos en la vida del pueblo, relacionándolos con partes del cuerpo de la zorra que va repartiendo, "Y ya que de la muerte ha llegado el momento, justo es, que la bicha haga su postrero testamento. Por todas estas razones y no habiendo más que tratar, su cuerpo todito entero paso pronto a adjudicar. Lo primero es la asadura, que se la



daremos al cura. El ano le pertenece a Cipriano, y la lengua, que es larga y lisa, para su Luisa..." (Fragmento de un antiguo Testamento de la Zorra, recogido en Alboloduy por Julia Abad y Manuel Matarín.) El pregón ha desaparecido de la mayoría de los pueblos.

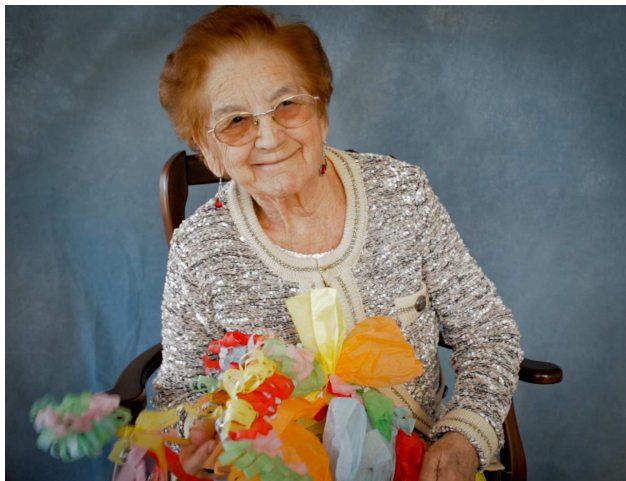
La estructura de la zorra

La zorra estaba en su origen realizada con un armazón de cañas secas atadas con hilo de cáñamo. Con forma de hexaedro regular su tamaño varía, pero suele aproximarse a los dos metros de alto por 2,5 x 1,5 m. Su fragilidad y los tirones que se le daban al correrla provocaba que se descompusiera, habiéndola de hacer cada año. En la década de los 90, las cañas se empezaron a ser sustituidas por armazones de hierro ligero o aluminio. José Antonio Blanes Cuadra, pirotécnico de Bentarique durante 60 años, recordaba "Yo las aprendí hacer de mi padre Miguel Blanes Matarín, y éste de mi abuelo. En los pueblos nos preparaban las cañas cortadas y nosotros la armábamos y preparábamos en algún almacén."



En la portada: Zorra en Alboloduy en los años 1980 y zorra preparada por José Antonio Blanes "El Cohetero de Bentarique." En esta página José Antonio preparando la zorra en Alboloduy en los años 90. Zorra saliendo de un almacén en Alboloduy en las Fiestas del Cristo y Zorra en Terque en 1980. (Fotografías de Alboloduy. Manuel Matarín)

Ya habéis traído el Invierno



Cada año sobre el día de la Inmaculada llegaban a vender las zambombas. Los cocheros de la Rambla Obispo Orberá, les decían “Ya habéis traído el invierno.”

Carmen Soriano Rodríguez (Almería 1925-), - la vemos en la fotografía tocando una de sus zambombas-, trabajó en la cerámica “El Tejar”, en la calle Castillo de la barriada de los Molinos en Almería. Su padre Diego Soriano Bascuñana y su madre Antonia Rodríguez López, vivieron en una humilde casa “de las de puerta y ventana” donde sacaron adelante a doce hijos. En la alfarería hacían entre otras piezas: ladrillos, cántaros, macetas, lebrillos, jarras, jugueticos, huchas, y sus famosas zambombas.

“Al pasar los Santos nos poníamos a hacer las zambombas, mi padre preparaba el tiesto en la alfarería, sin culo por abajo. Comprábamos los pellejos en una trapería cercana, las de conejo eran las mejores para esto y los carrizos los cogíamos nosotros mismos, cuanto más finos mejor. Mi madre y yo nos poníamos a prepararlas. La piel se trataba con cal y se ataba al tiesto con hilo de bramante, yo creo que de tanto tirar y apretar con los dientes, me quedé sin dentadura. Las manos también se me irritaban e incluso se hacían heridas de los restos de la cal en los pellejos. Las zambombas se dejaban secar y después las adornábamos con papel de seda de colores, a las más grandes les poníamos también tres arcos y algunos cascabeles. Las zambombas preparadas se iban almacenando por toda la casa, debajo de las camas, en las habitaciones y cuando no cabían, en casa de las vecinas.

Cuando llegaba el día de la Inmaculada, nos íbamos mi madre y yo a vender las zambombas, cogíamos unos cestos grandes de caña, las llenábamos de zambombas y nos subíamos en el autobús. El puesto lo montábamos en el suelo en la Rambla Obispo Orberá y para la Nochebuena nos subíamos más arriba a la Puerta de Purchena. Por las noche las zambombas que no se habían vendido nos las guardábamos en las habitaciones vacías de una fonda cercana. Dándole a la zambomba atraíamos a la clientela. Trabajábamos mucho, pero aquel dinero de las zambombas fue muy importante para la familia en aquellos duros años de la posguerra.”

Las zambombas en muchas ocasiones también se fabricaban en las propias casas. Carmen Salas, de Rioja (Almería), recuerda como las hacían, con latas usadas. Su madre guardaba la piel de los conejos que se mataban y las preparaba dejándolas a secar, luego le raspaba el pelo y por último la engrasaba con una corteza de tocino. Se ataba a la lata y se le hacía un agujero en el centro por donde se introducía el carrizo. Las adornaban con papel de seda de colores. La costumbre de tocar las zambombas la llevaron muchos almerienses en su periplo como emigrantes. Virtudes Arcos de López (Alhama de Almería 1933-) recuerda como su familia de Alhama les mandaba a Nueva York, donde vivían, carrizos para que su madre María Magdalena pudiera hacer las zambombas y celebrar la Navidad, junto a la colonia de alhameños de Nueva York.

Archivo de Escrituras Cotidianas



Soldado en Filipinas, 1859

“Campamento del N. de Turon 6 de Octubre de 1859

Mi querida Mama recibí tu apreciable, fecha 15 de julio y por ella veo que no hay novedad en toda la familia de lo que me alegro mucho yo quedo regular en este solitario campamento trabajando mucho pero me lo recompensan con plata porque se ahorra la paga y parte de la gratificación, así que me hago la cuenta que había de estar en Manila gastando y aquí estoy ahorrando; todavía no he recibido la carta que me traían los sargentos de mi antiguo regimiento. He tenido carta de Ernesto Reyna desde la isla de Cuba y esta de guarnición en Matanzas en la otra que le escriba le mandaré una vista para mi tío.

No se nada de la familia de Padrino y a mi arribo de Manila le escribi y otra desde esta, y todavía no he tenido contestación y va a hacer un año que sali de España, cuando me escriba me diras como se le pone el sobre a mi Padrino para escribirle. Tampoco he recibido carta de mi maestro no sé si se la habran estraviado en la perdida de un vapor que se perdió y nos traia correspondencia.

Me he alegrado que al pobre de Dn. Juan Moreno lo hayan colocado ya podrá el pobre mantener sus obligaciones y que Ortega este ya cerca de su mujer porque creo que no habrá ido a Canarias. A Pepa Sene le dices que haré todo lo posible porque su hermano le mande algo pero me parece imposible porque se esta gastando el dinero en una novia que tiene y se quiere casar, esto me lo ha dicho Manuel en confianza asi que no se lo digas a Pepa.

Cuando le escribas a la Sra. De Haro le das espresiones mias y a sus hijos, espresiones a D^a Josefa. Candida, Madrino, D^a Concha, Elisa, Adelaida, Santamaría y tita Meri, sus hijas, Pepa Sene y demás conocidos.

A mis hermanos que en llegando a Manila procuraré mandarles algún regalo, besos a Juan, Anica, Matilde, Mercedes, y todos los demás,

memorias como a toda la familia. Tita Carolina sus hijos, tite Guillermo, Antonia Barroso y su hijo, y tu recibe el corazón de tu hijo. Joaquin. No soy mas largo porque nos estamos mudando de campamento y no tengo tiempo.”

“Campamento del N. de Turon 20 de Octubre de 1859

Mi querido Papa recivi tu apreciable fechada en 1^o de Agosto y por ella veo que todos V. gozan de salud de lo que me alegro mucho, yo sigo en Turon sin novedad y haciéndose las penas y los trabajos algo mas llevaderos, ahora han cesado las operaciones a causa de que hemos entrado en la temporada de las aguas y por estos países se lleva lloviendo los 20 días sin cesar, estoy sin echar de menos esa temperatura por que aquí hece bastante frio pero hemos pasado el verano mas caluroso que se conociera, pero ya se pasó.

No se en que consiste que todos los correos en que recibo carta de V. me dicen que están atrasadas mis cartas siendo que todos los meses escribo dos cartas y de V. no recibo nada mas que una y ya se puede hacer cargo yo que he tenido que ausentarme 6000 leguas de mi patria para ganarme mi sustento y me veo privado hasta de tener noticias de mi querida familia, tu no te puedes imaginar lo que se sufre, enfin a tu cuidado dejo eso.

Papa desde la Habana he tenido carta de mi compañero y paisano Reyna que se halla de guarnicion en Matanzas y pienso escribirle.

Me alegro que mi padrino siga tan bien en la India yo no le he podido escribir, porque no se como he de dirigírsela, adjunta te remito una para mi Madrino, y es la tercera, yo no se a que atribuir la tardanza o que no querrá escribirme, sea lo que quiera como de esta no tenga contestación no le escribo mas y por mi parte puede hablar y decir lo que quiera porque me parece que he cumplido con escribirle, si se ha perdido la carta no tengo la culpa.

No puedo ser mas estenso, espresiones a todos los demás conocidos y tu recibe un abrazo de tu hijo que desea abrazarte. Joaquin Solano.”

Carta de Joaquín Solano desde Filipinas a sus padres en Málaga.

Viaje al Tiempo detenido



La imagen del mes nos lleva a Terque, al año 1981. La banda de cornetas y tambores posa junto a su director José Luis Solbas. La creación en 1980 de la banda y del grupo de majorettes, dio un gran realce a las diferentes celebraciones religiosas y festivas de Terque. Durante los seis años que funcionó fue imprescindible en todos los desfiles de Semana Santa, acompañando a la Virgen del Rosario, tocando la Diana, o en el Día de la Cruz. José Luis, su director, hizo el servicio militar en Mallorca, donde aprendió y formó parte de la banda de tambores y cornetas. Esta experiencia, y el ver en otros pueblos como ensayaban otras bandas, le llevó un día, al pasar por la tienda de instrumentos de música Gázquez en Almería, a entrar y comprar un tambor, una corneta y un cornetín. *“Se lo comenté a los niños que si querían organizar conmigo una banda de cornetas y tambores. En aquella época costaba bastante organizar cualquier evento, por que los padres tuvieron que comprar los instrumentos y las madres hacerle los trajes a los niños. Empezamos a ensayar bajo el Cerro de la Posta. Fue todo un éxito de participación pues los padres y los niños pusieron mucha ilusión. La verdad es que fue una experiencia muy bonita, cuando actuábamos en Terque o en otros pueblos, la gente nos felicitaba y nos daban algún dinero para invitarnos. Sobre todo tocábamos marchas militares.”* En la imagen podemos reconocer a Milli Cortes, M^a Dolores Rodulfo, Francis Palafox, Alicia Rico, Manolo García, M^a José Márquez, Elisa Solvas, Carlos Paralela, Manolo Soriano, Avelino Cirera, Miguel Segura, Trino Tortosa, Pepe Valverde, Javier Amate, Juan Carlos Cantón, Paco Rodulfo, José Carlos García, Paqui Romero, Guillermo García, Antonio Márquez, Guillermo García y Alejandro Lázaro.

Libro de Visitas

“Veo un telediario y me siento mal, noto que no me hace bien. Me sube el nivel de ma-la leche. Veo o tengo de fondo el audio de un documental de José Carlos Castaño y me siento bien. ¡Las buenas personas es lo que tienen!” Alfonso Alonso López, (sobre los documentales del Almario y el Museo Etnográfico de Terque.)

¿Cuándo visitar los Museos de Terque?

Horario: Sábados, domingos y festivos de 12 a 14 horas.

Fuera de este horario puede concertar una visita guiada

en el teléfono 950 64 33 00.

La Modernista
Tienda de Tejidos



MUSEO PROVINCIAL
DE LA UVA DEL
BARCO. TERQUE



CASA CUEVA
DE ANICA
DOLORES
TERQUE



AYUNTAMIENTO
TERQUE



CUEVA DE
SAN JOSÉ
CENTRO DE EXPOSICIONES
Y CONFERENCIAS



RedAIEP
RED DE ASOCIADOS E INVESTIGADORES
DE LA CECOTURIA POPULAR