

La Picaresca en la Uva del Barco



La importancia creciente de la exportación de la Uva Blanca de Embarque, su expansión imparable por amplias zonas de la provincia y los elevados precios que en algunos momentos se obtuvieron por ellas motivaron algunos casos curiosos de hurtos, codicia, o picaresca, que se reflejan en los recuerdos de los parraleros o en los archivos y prensa de la época. Raigales de parras que desaparecían, uvas que llegaban en forma de piedras, balanzas o barriles descuidados de peso, compradores que nunca volvían a pagar o cómicas anécdotas que retratan la importancia económica que tuvo para las gentes de Almería la Uva del Barco.

En 1884, los vecinos de Terque no dormían del todo tranquilos y pedían el auxilio de la guardia civil por los frecuentes robos de raigales: "En virtud de las gestiones que esta Alcaldía está practicando en averiguación del autor u autores de los robos cometidos en propiedad de este término procedentes de barbados de parras de uvas blancas de embarque y habiendo tenido conocimiento que dichos barbados han sido llevados al pueblo de Olula de Castro de esta provincia... se sirva ponerse en comunicación con el Jefe del Destacamento de Gérgal a fin de que se averigüe con la precisión posible la procedencia de dichas plantas y demás datos que pudieran conducir al esclarecimiento de hecho tan punible...".

En 1885, al producirse nuevos robos, la alcaldía de Terque recurrió a la Guardia Civil de Alhama para que extremara las medidas de vigilancia. "Siendo continuos los abusos cometidos en esta jurisdicción... por la continua falta de raigales de parra de uva blanca de embarque en este término. Por esta alcaldía se han practicado todo género de pesquisas en averiguación del autor de estos robos, siendo todo com-

pletamente inútil y repitiéndose estos hechos con más escándalo cada día, validos de la escasa vigilancia que proporciona un solo guarda dada la situación topográfica de esta jurisdicción, y lo distante que hoy se encuentra la fuerza del destacamento a que está encomendada esta demarcación ... por la importancia que esta planta hoy tiene, espero se sirva desplegar por su parte ... todo género de gestiones en averiguación del hecho... ordenar que por fuerza de su destacamento se vigile de vez en cuando esta jurisdicción, con lo cual espero se moderará algún tanto el abuso que lamentamos."

En 1903, el periódico La Crónica Meridional hablaba de algunas de las triquiñuelas de las que se valían algunos cosecheros para mantener su negocio "para satisfacer sus compromisos con las casas consignatarias a quienes deben cantidades por anticipos, mandan fruto malo y otros hacen la "faena" con poquísimo costo y no limpian las uvas. Esto ha sucedido siempre, es una secuela necesaria de todo negocio importante y en el que hay muchos interesados."

La codicia de algunos parraleros llevaba a echar tanto la uva que estaba en condiciones para el embarque como la que no, era célebre el dicho "algunos echan hasta los pámpanos."

También se señala el Regional en 1903, al sistema opresivo de anticipos, como una de las causas para que en ocasiones los barriles fueran con falta de uva "el barril falto de peso desmejora en precio, y este perjuicio consecuencia es también del anticipo que, al tomarse en relación al número de barriles, motiva la merma de uvas, a fin de que con la menor cantidad de fruto pueda entregarse el mayor número de unidades."

En 1930, la Cámara Uvera velaba para que los barriles llevaran las cuarenta y seis libras de uva estipuladas. El periódico *La Independencia*, informaba de algunas sanciones impuestas " 57 pesetas a Filomena Ros Forte, de Instinción por un lote de diecinueve barriles, marca "Guillermina", a Juan González de Ohanes 72 pesetas " por un lote de 24 barriles marca " González Uva Ohanes" También se afirmaba que los barriles no podrían ser embarcados hasta no hacer efectiva la multa, advirtiendo de sanciones más severas en caso de reincidir.

El pesado de la uva era uno de los momentos más delicados, y donde tanto el parralero como el comprador ponían toda su atención, para que el peso fuera exacto y no hubiera engaños. Algún mote como el del "El niño de la Teja", recordaba la habilidad para alterar la báscula con un trozo de teja en los bajos de la misma. Algunas canciones de faena hacen referencia a algunas trifulcas motivadas por los "inestables" pesos. Como algunas letras recogidas a Pilar Salvador en Instinción "Paco Bruque y sus dos hijos /viendo que el peso fallaba / con muy buenas maneras /le llamaron la atención al señor que allí pesaba" y a Pepa Carretero en Ohanes "El pesaor / no es de confianza / con un racimo / se va la balanza."

En 1916, el *Defensor* informaba que un vecino de Canjáyar decidió hacer la faena, con la uva de uno de sus vecinos "El vecino de esta población Antonio Hernández Pérez, ha tenido conocimiento, sin duda, de la dificultad que hay para hallar envases, para la exportación de uva, y deseoso de evitar esas molestias a su convecino Mariano Garrido Abad, y que la uva permanezca en los parrales, le ha aligerado de peso los mismos cortando 12 arrobas de sus hermosos y sazonados racimos. Pero la guardia civil no le ha dado tiempo a saborearlos, pues enterada de su faena, ha procedido a su detención."

En 1903, se produjo uno de los casos más sonados de picaresca, los periódicos de la ciudad y de fuera de Almería se hicieron eco de un extraño caso, que había convertido las doradas uvas de Almería en duras piedras. "Hecho Escandaloso. De un periódico de Glasgow ha traducido las siguientes líneas un apreciado amigo nuestro:

"Cuando el vapor "Averinore", procedente de Almería, empezó ayer su descarga en Glasgow, se encontró que lo que suponía ser 600 barriles de uva, era en su mayoría piedras y serrín. El descubrimiento se hizo por los oficiales de Aduanas durante el reconocimiento del cargo. Nuevo examen demostró que solamente unos cuantos de los 600 barriles contenían uva que ya se encontraba podrida. Cuando el vapor salió de Almería tenía a bordo lo que se suponía ser 6463 barriles de uva. La mayoría de estos se descargó en Liverpool, pero todavía no hay noticias de cuantas de las consignaciones de Liverpool no han salido como debían. Con respecto a quién será responsable del engaño, y como serán liquidados los derechos, probablemente será necesario hacer una investigación." (El Regional)

"Piedras por Uva, tituló el Comercio Marítimo, señalando al comerciante de Londres Mr. Hall como la víctima del engaño.

A los pocos días, toda Almería comentaba la noticia, el periódico *La Crónica Meridional* hablaba de que era cuestión de honor desmascarar a los culpables de la burla " Los cosecheros pueden ser responsables de esa falta grave, pero también pueden serlo los almancenistas o cargadores y los barcos que conducen la mercancía... lo

que no había pasado nunca, es la burla sangrienta de echar en los barriles piedras en vez de fruto." Algunas casas comisionistas, como la de Angel Molina, buscaron mantener limpio su prestigio y corrieron a comunicar en prensa que ningún barril de su casa había embarcado en el barco del engaño.

Otra picaresca muy generalizada era la de muchos compradores, que se olvidaban del importante trámite de pagar la uva a los parraleros.

Pepa Carretero, de Ohanes, se lamentaba de los años que no habían cobrado la uva. "Ojalá que se hubiera perdido la uva 10 años antes, que haber conocido a los murcianos", refiriéndose a algunos los compradores de esta provincia.

Ángel Cantón de Terque recordaba lo largo que se hacían los años que no cobraban la uva " había algunos años que tenían 24 meses."

La faena de la uva también llevaba a situaciones cómicas y divertidas, que reflejan bien a las claras la importancia que se le daba alpreciado fruto. En algunas faenas, los dueños eran más estrictos y no se permitía a los trabajadores endulzarse la boca con alguna galpa de uva. Carmen Romero de Alhabia, recuerda como Adela la de Estebanico, que era la dueña, se ponía enfrente y no te dejaba comer. "Algunas comían mucho, recuerdo como a Encarnilla la de Isabel Cantón, le dijo un día "Encarnilla, vete a empapelar que te vas a comer el parral". Pero ella cuando podía se llevaba un racimo a la boca."

También algunas personas recuerdan anécdotas referentes al cobro de los salarios María Francisca Villegas Ferrón, de Dalías cuenta como a las jovencillas en la faena les pagaban " según el cuerpo que tenían y no la edad". Comentaba lo que le ocurrió a su hermana y a una amiga de la misma edad. " Mi hermana Lolita era mas menuda que su amiga Mari Paca, Manolo Matilla le dio un vale de niña y a su amiga de mujer. Mi madre, María Ferrón le dijo - Manolo que vale le has dado a mi hija- - El de niña, pues no ves el cuerpo que tiene- . Mi madre le contestó entonces tu deberías cobrar menos que tu hermano con lo grande que es él y tu lo pequeño."

Francisca Rivas Martínez de Alhama. recuerda también como se las apañaron para salir un poco antes del trabajo " Un año, haciendo la faena con el Talens, estaba de encargado Paco Checa, este hombre tenía la costumbre de llevar un reloj de bolsillo en su chaleco, que algunos días dejaba colgado en una parra. Un día dijimos ¡Hoy nos vamos a ir media hora antes!, cuando se descuidó le adelantamos el reloj. -¡Venga Paco que ya es la hora!- ¡Si está el sol muy alto, como va a ser la hora! Paco miraba el reloj y decía pues es verdad, se ha hecho la hora de irnos."

La fotografía de la portada fue realizada en Terque sobre 1910 por Guillermo Yebra Rittwagen, y la conserva nuestro museo en un negativo de cristal.

CAMPAÑA UVERA

HECHO ESCANDALOSO

Da un periódico de Glasgow ha traducido las siguientes líneas un apreciable amigo nuestro:

«Cuando el vapor «Averinore», procedente de Almería, empezó ayer su descarga en Glasgow, se encontró que lo que se suponía ser 600 barriles de uva, era en su mayoría piedras y serrín. El descubrimiento se hizo por los oficiales de Aduanas durante el reconocimiento del cargo. Nuevo examen demostró que solamente unos cuantos de los 600 barriles contenían uva que ya se encontraba podrida. Cuando el vapor salió de Almería tenía a bordo lo que se suponía ser 6.463 barriles de uva.

La mayoría de éstos se descargó en Liverpool, pero todavía no hay noticias de cuantas de las consignaciones de Liverpool no han salido como debían. Con respecto a quién será responsable del engaño, y como serán liquidados los derechos, probablemente será necesario hacer una investigación.»

El Trapero

"El pobre tío Perico / va sus zuecos arrastrando/ y su carrito guiando / tirado por un borrico / grita en las encrucijadas / ¡Compro pieles de conejos / trapos, huesos, hierros viejos, / mendrugos, ropas usadas! / Mi madre con gran empeño / nuestros desechos le vende / Y me dice: Juan aprende / no existe ahorro pequeño." (Recogido en un cuaderno de escuela de Florencia López. Cáceres 1936)

El Trapero o Ropavejero, era un humilde oficio ambulante, cuyo negocio se basaba en el intercambio o trueque de cosas usadas por otros productos. Paca Romero Romero (Alhabia 1937-) los recuerda con un capacho a la espalda y una cesta de caña en el brazo. *"Buscaban pieles de conejos, trapos viejos o alpargatas rotas. A cambio nos daban platos, tazones, jugueticos o agujas y ovillos de hilo. Nunca pagaba con dinero. Su llegada la anunciaba pregonándola a voces. Recuerdo a mi Mama Paca, como cuando mataba un conejo, cogía la piel, la pegaba a una puerta del cortijo hasta que se secaba, guardándola hasta que pasaba el trapero."* También se guardaban las alpargatas de esparto o cáñamo cuando se "parían", es decir se rompían, al rozarse la suela de sogá.

Los niños corrían tras los traperos pues algunos cambiaban por golosinas, globos, trompetas de madera y otros juguetes de barro. Eran muy populares los conocidos como platos traperos que llevaban un gallo pintado.



Los trapos eran utilizados en la industria, los de hilo y algodón para hacer papel y cartonajes, los de lana para paños o gorras, los de seda para remendar paraguas. Los trapos mezclados con cemento también servían para fabricar uralita. De los huesos se hacían botones, colas, grasas y un polvillo para los explosivos. Las pieles de conejo terminaban en la industria peletera. En 1885, durante la epidemia de cólera, este comercio de los trapos viejos estuvo bajo sospecha y se tomaron disposiciones sanitarias, con las consiguientes protestas de las papeleras. También eran recogidos papeles, botellas y vidrios rotos. Había otros traperos más humildes "los de gancho y farol" aquellos que iban recogiendo lo que se tiraba. El *Diario de Avisos* en 1891 decía *"En Madrid hay dos clases de traperos los que vocean por las calles y los que salen poco antes de despertar el día a rebuscar en los montones de basura y llaman luego en las puertas de las casas a recoger las espuestas."* El mismo diario, señalaba otro de los tesoros que buscaban, *"Una de las cosas que mas producen a los traperos son los mechones de pelo que se arrojan a las basuras, porque son los que se venden a los peluqueros que los utilizan para hacer postizos."*

Museo de la Escritura Popular



La lluvia

"La lluvia es buena para los campos pero es muy desagradable para los pobres que no tienen casa ni hogar y se mojan y se mueren de frío, en cambio el verano lo pasan bien porque aunque no tienen nada se pasan las noches mejor al sereno. También para los que tienen casa producen muchas desgracias pues se pueden caer las casas con la lluvia y el viento. La lluvia es producida por las nubes que se resuelven en gotas de agua al atravesar regiones frías de la atmósfera. La lluvia como hemos dicho antes es buena pero no con tanta abundancia porque perjudica a los campos y a los animales."

El gato y el perro

"El gato es un animal muy útil por que sirve para para desinfectar las casas de ratones, lo tienen en algunas casas pero donde lo tienen principalmente es en los almacenes y comercios, además padecen de rabias. El gato es un animal dañino porque se tira a la gente y araña."

El perro es un animal domestico, es muy leal, hay muchas clases de perros, el de caza, el perro lobo, el perro policia etc. El cual sirve para guardar las casas, el de caza sirve para coger las cosas que cazan sus amos. El perro también padece de rabia y es malo cuando la tiene porque puede morder y hacer gran daño, y se puede poner al que lo muerda como el."

El perro y el gato son animales que se llevan muy mal pues siempre están riñendo, cuando hay en una casa un gato y un perro siempre están de riña."

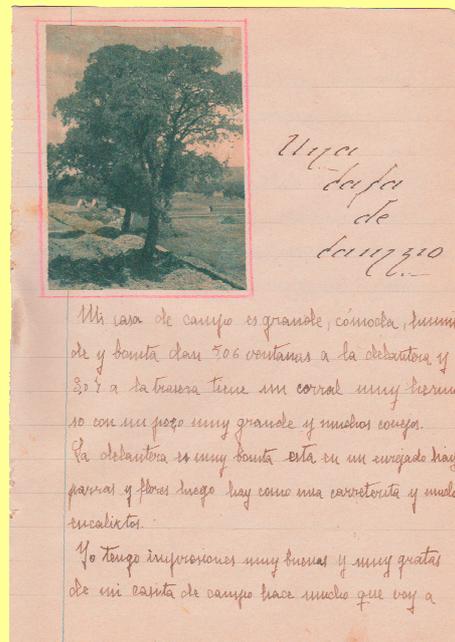
Una casa de campo

"Mi casa de campo es grande, cómoda, humilde y bonita, dan 5 o 6 ventanas a la delantera y 3 o 4 a la trasera, tiene un corral muy hermoso con un pozo muy grande y muchos conejos."

La delantera es muy bonita esta en un enrejado hay parras y flores luego hay como una carreterita y muchos eucaliptos."

Yo tengo impresiones muy buenas y gratas de mi casita de campo hace mucho que voy a ella y lo paso muy bien, ha habido algunas temporadas que he estado 3 y 4 meses instalada. Allí en la delantera de la casita jugaba, rezaba el rosario con mi familia, estudiaba, escribía, cosía, reía y pasaba muy buenos ratos en la temporada de campo que nunca se borrará de mi memoria."

Redacciones del cuaderno de escuela de Florencia López Enciso. Colegio de las Carmelitas. Cáceres. Mayo 1936



Viaje al Tiempo detenido



La imagen nos lleva a 1967. La comparsa de carnaval *la Estudiantina* de Terque, lleva sus canciones hasta el cercano pueblo de Alhabia. Las jóvenes ocupan ambos lados de la carretera junto al Paseo, los vecinos han salido a recibirlas. En su centro y dirigiendo Encarna Martínez Ros. Rodeándola, la niña Rosita Cortes con la bandera, Mari Carmen Martínez, Encarna Roa, Presenta Navarro, Anita y Enriqueta García, Encarna Paniagua, Encarna González, Mari Loli García, Aurea Valverde, Encarna García, Virginia Rodríguez. Vemos también a Serafín Romero uno de los músicos que las acompañaba. La música de sus canciones, era la popular *Clavelitos*, y las letras compuestas por Lola Martínez y Araceli Ruiz— que eran las que solían hacer las letras de carnaval-. Algunas de estas letras, hacían referencia a la repercusión que tuvo entre los vecinos la quiebra del Banco de Siero *“Con lo del Banco de Siero se formó tal alboroto/ decían que iba a quebrar hasta la Caja de Ahorros. / La gente que se enteró salieron todos corriendo / a Gádor y Alboloduy a recoger su dinero. / Unos en caballerías, otros en motocicleta / y hubo quien cogió hasta una furgoneta.... No corráis que la caja no puede quebrar / que son bromas de mal gusto / para no dejarnos descansar.”* Los trajes de tunos, se hicieron en el pueblo, camisas blancas, jubón, pantalón bombacho, boinas y capas negras que se adornaban con cintas de colores. En los pies unas zapatillas con un motivo que simula una hebilla. La fotografía la conserva nuestro archivo en una copia digital.

Libro de Visitas

“Estupenda visita que ha supuesto un viaje en el tiempo, es loable la labor de los que años y años se han dedicado a recopilar recuerdos y aglutinarlos para nuestro deleite. Gracias.” José Martínez González

Diario de Avisos

“A los Quintos. Los de la última quinta y los que han de ingresar en Caja en primeros de Diciembre, tanto los destinados á Ultra mar como á la Península, pueden redimirse con solo la entrega de 5.000 reales por medio de la Concesión otorgada por el Gobierno de S. M. a D. Ramón Felipe vecino de Lérida, en Real Orden de 24 Junio último. Para más minuciosos detalles, dirigirse á las oficinas del único y exclusivo representante en la provincia, situadas en la calle Álava número 4.” La Crónica Meridional. Almería 19-12-1885

Cementerio de Palabras

Rorro: Bebé. Voz onomatopéyica que se usa repetidamente para arrullar a los niños.

“El rorro de meses que no hace más que reír como un bobo, tragar leche y apretar los puños.” Benito Pérez Galdós. Fortunata y Jacinta 1886



MUSEO PROVINCIAL
DE LA UVA DEL
BARCO. TERQUE



CUEVA DE
SAN JOSÉ
CENTRO DE EXPOSICIONES
Y CONFERENCIAS



La Modernista
Tienda de Tejidos

