Museos de Terque
Apología Radical de las Cosas Viejas
Año XI nº 127 Septiembre 2016

¡Que corra el Aire! .

"La madre que lleva á su hija al baile para que en él luzca, me hace el mismo efecto que si la llevara á alta mar y la dejase en las olas." La Crónica Meridional. Almería Febrero 1874.

Que en Almería nos gusta bailar, viene de lejos. La *Revista de Almería* en Marzo de 1884 afirmaba *"… en esta bella Urci existe un furor coreográfico que excita la curiosidad. Es muy general encontrar familias en cuyo seno hay dos ó tres pequeñuelas que aprenden el divino arte, y las madres ríen como tontas y se enchochan como angelotes de retablo, al ver los rápidos progresos que hace su querida prole, á la que cuelgan y empavesan como los buques de guerra cuando están de gala. Es de presumir, en vista de esto, que uno de los productos de exportación del país, sea pronto el de las bailarinas almerienses."* No faltaron tampoco los profesores, que perfeccionaran a los aficionados**.** "*Francisco Fernández, de esta ciudad, se compromete desde 1º de junio próximo a dar lecciones de baile a domicilio a las personas que gusten honrarle, podrán pasar aviso a su casa que habita en la plazuela de Cepero nº 4 Bailes que enseña: Baile inglés, Bolero, Sevillanas, Manchegas, Fandango y bailes de sociedad. Los precios serán sumamente arreglados." El Urcitano. 20 Mayo 1860.*

A finales del XIX, nuevos bailes, más íntimos, como el Vals fueron ganando terreno a otros bailes del repertorio español como el Bolero, el Fandango o la Cachucha. En la década de 1910, el Tango argentino será el baile de moda, y piedra de escándalo. En las décadas de 1920 y 1930, el baile se consolidaba en España como uno de los principales entretenimientos, y la música Jazz y Afroamericana hicieron furor, el Danzón, el Son cubano, la Rumba habanera, el Blues, el Foxtrot o el alocado Charlestón.

Que los moralistas vieran en los bailes un peligroso enemigo, también viene de muy lejos. Los hombres y mujeres siempre habían bailado; el baile siempre fue un acto de diversión y socialización. La alarma saltó cuando se pusieron de moda, modernos bailes de salón, como el vals o el tango, donde el cuerpo de la mujer y el hombre entraban en demasiada intimidad. La Iglesia, y la sociedad civil más tradicional, colocaron al baile entre sus "demonios."*"El baile, el paseo, el teatro son sitios donde la mujer debe ir de espectador, y desgraciadamente la hermosa hace siempre en ellos papel de protagonista. ¿Qué pureza va á llevar á su marido?"* La Crónica Meridional. Almería Febrero 1874.

"Parábame á contemplar las numerosas parejas que se agitaban incesantemente al compás de los acordes de la música, y no sabía comprender ni atinaba á explicarme lo que veía. Yo me decía: si yo me introduzco en la casa de cualquier vecino honrado, donde se albergue una hija pura y sin mancha y pretendo estrujarla contra mi pecho, se me arrojará ignominiosamente á la calle como un villano; y sin embargo, veo aquí que á cada quisque se le concede ese derecho, y que impulsados por ese instinto poligámico de nuestros días, y cubiertos con la égida de la moda que ha inventado esos bailes íntimos, corre de una en otra doncella, y las estrecha en fraternal abrazo contra su corazón palpitante, y lleva sus mejillas temblorosas recostadas en su hombro y se intercambian sus alientos. ¡Qué previsión de madres, que entregan así a sus hijas á la magnanimidad del hombre! Y yo seguía pensando… ;¿es con esa jerigonza del baile como puede formarse de la mujer una madre de familia, el ángel bueno del hogar doméstico? Está visto; en los acompasados giros de la danza." Revista de Almería..1884. Ejemplos sobran. En el libro *¿Bailamos o no Bailamos?,* (1945) el autor hace una cruzada contra

el baile como destructor de las virtudes de la mujer. "*Ellas son la gasolina y ellos la llama. Anda joven moderna… que con una antorcha de pasiones en la mano, las tuyas y las de tus cómplices, destruyes inconscientemente lo mejor que posees… toma un libro, siéntate tranquila en tu casa y estudia cual es el mejor camino para conquistarte un digno porvenir en la tierra y en el cielo… el templo, el hogar, el trabajo y la honesta expansión o la estúpida fiebre del "Agarrado."* En los años de la posguerra, España era santa y patriota, y todos los demonios venían de fuera *" El baile agarrado moderno es una planta exótica a nuestro país, es una mercancía extranjera y averiada, es un virus que afecta moralmente a los pueblos, es un pésimo sucedáneo de nuestros mejores y más tradicionales divertimentos."* Los bailes regionales fueron los únicos aceptados *"… el baile suelto entre jóvenes de ambos sexos; ese baile ágil y decoroso."*

Los novios celosos, también veían en los bailes, una amenaza. Una carta que conservamos, y fechada en Almería en 1943, decía así *"… en fin, hasta el cura, que debe ser un santo cuando dice que eso de bailar no tiene maldecida importancia ¡Que asco de mundo! Nada hay para mí mas inmoral que los bailes, por ser hombre sé todo lo que dan de sí. Jamás por ningún concepto y de ningún modo perdonaría una traición en este sentido. ¡Que ilusión tendría tan grande si yo pudiera decir!: Mi novia no ha bailado nunca con ningún hombre, nada más que conmigo. Entonces sí que haría yo por quererla más y cada día más… pero por suerte o por desgracia… sé que hoy día es raro encontrar tal cosa, y tú como todas las chicas de hoy te ha gustado ser bailarina, cosa que hoy no tiene importancia pero que para mí sí la tiene en el significado estricto de la palabra."*

EL CORREO URCITANO.

NUM. 6. DOMINGO 19 DE [illegible] DE 1836. PREC. 11 CUART.

SE SUSCRIBE

En esta Capital en el despacho del periódico, imprenta y librería de D. Ramon Gonzalez. Calle de las tiendas número 30.

PRECIO DE SUSCRICION.

[illegible] Capital llevado á los Sres. suscritores. un mes..... 11 rs. tres id..... 30 id.

Para fuera de la Capital franco el porte. Por un mes..... 13 rs. Por tres id..... 36 id.

GUERRA INTERIOR.

NORTE.

San Sebastian 6 de Junio.

Habiendo sido el enemigo reforzado por algunos batallones navarros y de Castilla, comenzaron su ataque al amanecer de hoy contra todas las posiciones al frente de S. Sebastian y de Pasages, y fueron rechazados con una pérdida considerable en todos los puntos, habiendo cesado el fuego á eso del medio dia.

[illegible] do 215 hombres y 9 oficiales que acabarán [illegible] pletar el regimiento de cazadores de Oporto.

[illegible] oronel Niubó, comandante general de la 6.ª [illegible], desde Santa María de Meyá á las once y [illegible] de la noche del dia 28 participa al Ecmo. [illegible] eneral en gefe lo que sigue.

[illegible] Sr.: Llenando con esactitud las instruc- [illegible] de V. E., tengo la satisfaccion de comuni- [illegible] a importante y plausible noticia de haber [illegible] ddido á las 11 de esta noche y hallarse en [illegible] er el cabecilla Borges y 30 granaderos [illegible]

El Correo Urcitano

Dentro de los libros antiguos encontramos, en ocasiones, añadidos, que bien recibieron en la propia imprenta o posteriormente por sus propietarios. En ambos casos pueden guardar un gran valor histórico. Al estudiar un libro de escuela, impreso en Almería en 1836, el *Compendio de Ortografía para el uso de las Escuelas de Primeras Letras,* encontramos uno de estos tesoros.

Este pequeño librito de 46 páginas cosidas con dos trozos de tiras de piel curtida e hilo, fue impreso en Almería, en la imprenta de Ramón González, en la calle de las Tiendas nº 30.

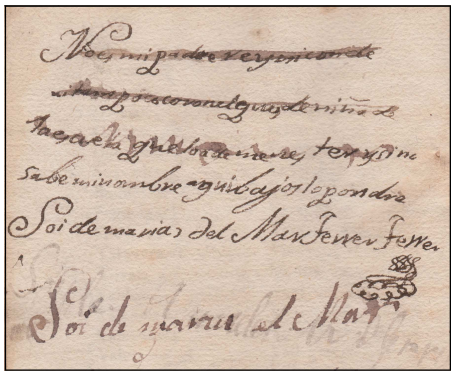
Sus cubiertas, poco atractivas, en un rústico cartón, y su sencillez guardaba un secreto escondido en su interior. El impresor había reutilizado para la guarda, las hojas de un periódico local que se imprimía también en su imprenta ***El Correo Urcitano***, del cual hasta ahora no se había encontrado ningún ejemplar. Gracias a la reutilización de su papel, podemos conocer la cabecera de uno de los primeros periódicos que se publicaron en Almería. El primero fue *El Norte de Almería* en 1823, luego le seguiría en 1834 el *Boletín Oficial de Almería* y el tercero en 1836, con el nombre de nuestro antiguo gentilicio romano, ***El Correo Urcitano***.

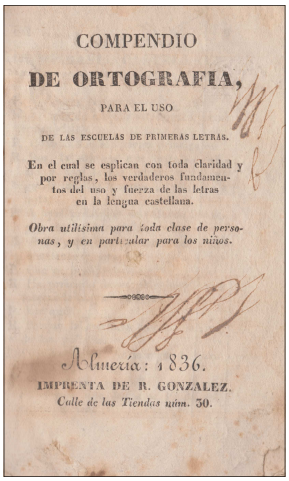
En las encuadernaciones era frecuente la reutilización de papel que en ocasiones como esta, pueden ser de gran valor histórico, en este caso para la historia del periodismo almeriense. Así daba noticia el Boletín Oficial de Almería de la aparición del nuevo diario: *"Desde principios del corriente mes se ha empezado á publicar en esta Capital el periódico titulado* ***El Correo Urcitano.*** *"En el primer número nos ha llamado muy particularmente la atención el ofrecimiento que hacen los redactores á los patriotas de esta Provincia; que á la verdad es el primero que hemos visto tan generoso. Lo que prueba, que el principal objeto del Correo Urcitano es de que la Provincia consiga todas aquellas mejoras que reclama su situación. También nos ha agradado sobremanera el artículo en qué se pinta fielmente el estado del espíritu público en los críticos días que acaban de pasar ; y otro en que se describe con belleza, la lucida formación de esta Guardia Nacional, para la procesión del Corpus."*

También posee el librito marcas de propiedad, con inscripciones de los niños que lo usaron . *"No es mi padre rey ni conde / ni tampoco coronel que es de niño de la escuela que lo a de menester y si no sabe mi nombre aquí bajos lo pondré / Soi maria del Mar Ferrer Ferrer."* Estos ex-libris escolares, escritos por los propios niños, los identifican como propietarios de sus libros de escuela. Suelen ser breves, sencillos y escritos en un lenguaje coloquial. La forma más popular y repetida son los que están escritos en forma de rima o recitado infantil. Estas formulas que se documentan en el Occidente europeo desde el siglo XIII al XX, han sufrido numerosas variantes, fruto del proceso de trasmisión cultural, con grandes semejanzas a la trasmisión oral y popular. En nuestro archivo encontramos algunos ejemplos de estas formas rimadas*" Si este libro se perdiera como puede suceder ni es de cura ni es de fraile ni mujer, que es de un pobrecito niño que va a la escuela a aprender, Luis Romera Terque 1951."* También encontramos otros con fórmulas no rimadas, pero con un profunda carga humorística, como la del niño de Terque Salvador Yebra, que junto a unos dibujos estampó *"Este libro perteneció al Excelentisimo, Ilustrisimo y Reverendisimo Sr. D. Salvador Yebra Rittwagen en Almería 19 Junio de 1888."*

En otros libros, se deja testimonio del carácter hereditario que en muchísimas ocasiones tenían los libros escolares al pasar a un hermano, familiar o amigo *"José Mª Pérez, paso a Lorenzo Pérez en 1889 y de este a Luis Pérez en 1893 Berja"*

También pueden aparecer en los libros escolares dedicatorias del maestro, testimoniando que son libros recibidos como premios escolares a la aplicación. *"Querido discípulo. Este es un obsequio del que te has hecho merecedor por tu laboriosidad y con motivo del día del libro."* Anotado en 1933 en el libro Fábulas de Iriarte del niño Adolfo López.





COMPENDIO DE ORTOGRAFIA, PARA EL USO DE LAS ESCUELAS DE PRIMERAS LETRAS.

En el cual se esplican con toda claridad y por reglas, los verdaderos fundamentos del uso y fuerza de las letras en la lengua castellana.

Obra utilísima para toda clase de personas, y en particular para los niños.

Almería: 1836.

IMPRENTA DE R. GONZALEZ.

Calle de las Tiendas núm. 30.

Las Palabras Moribundas

Ridículo: bolso pequeño de mano utilizado por las mujeres como complemento. Se llevaba atado a la muñeca, pendiente de unos cordones. Se usó para llevar el pañuelo u otros pequeños objetos.

Dirección y textos: Alejandro Buendía Muñoz. Diseño José Luis Segura García. Colaboradores: Lourdes López Romero, . C/ Real, 17 CP 04569 Terque (Almería) Tlfno./ Fax: 950 64 33 00. Colabora: Ayuntamiento de Terque. Edita: Asociación de Amigos de los Museos de Terque. Depósito Legal: AL-38-2006. ISSN: 1885 - 9801. Periodicidad mensual.

© Asociación de Amigos de los Museos de Terque. Derechos reservados. Las noticias y artículos que figuran en la presente publicación pueden reproducirse con fines educativos, citando la procedencia. Ninguna parte puede reproducirse con fines comerciales sin el consentimiento expreso del Museo de Terque. www.museodeterque.com

La cama de Amalia

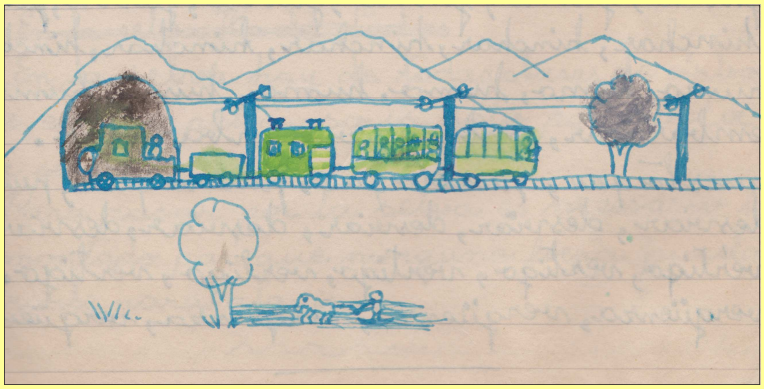
Una de las joyas del Museo Etnográfico, es la cama de Amalia Yebra Alonso. Se casó con Daniel Alonso Porras en Terque el 10 de Julio de 1868. Tenían 28 y 31 años respectivamente. La cama la podemos documentar gracias al libro de gastos que conservamos de su padre, Salvador de Yebra: *"Varias cosas que le compre para su casamiento, como la cama dorada que le compre en Madrid. En Madrid 13 de Junio 1868, compre la cama de latón superior en reales 1700. Empaque en la caja que vino hasta Almería 50. Derechos de la conducción desde Madrid a Almería 210. "*

La cama de estilo isabelino, está formada por cuatro pilares rematados con apliques en forma de pináculos, que sostienen una cornisa desde cuyos lados arranca el dosel que se remata en una corona. La cama presenta en el cabecero y piecero, paneles que se adornan con una preciosa decoración en filigrana de motivos florales, y de aves.

Museo de la Escritura Popular

RedAIEP
RED DE ARCHIVOS E INVESTIGADORES DE LA ESCRITURA POPULAR

UN VIAJE. DE ALMERÍA A DOÑA MARÍA



"Un día cuando yo iba en el tren para Doña María hacia mucho calor en el tren. Al llegar a la estación descalgamos todos los bultos, y lo echamos al burro. Y yo me monté en un mulo en donde iban las maletas, y por la tarde cuando llegué no conocía a nadie de mi familia. Cuando yo iba en el tren veía muchas vacas y muchos cortijos. Pues cuando íbamos en el tren mi hermana iba llorando porque le daba miedo de ir en el tren. "

LA TELEVISIÓN

" La televisión es una de las cosas más distraídas del mundo. En la televisión se ven cosas muy bonitas como los toros, como las películas de Bronco Ley, y el conejito de la suerte. La television se trasmite por un cable y una antena. Mucha gente no puede tener televisión porque vale mucho dinero, la televisión es muy bonita para entretenerse mucho."

EL ESTUDIO Y EL RECREO

"El estudio es una de las mejores cosas que hay en el mundo. Para aprender un oficio hace falta estudiar, como el abogado, el médico. En mi clase hay muchos niños que no estudian y otros que estudian. Los que estudian salen al recreo y los que no estudian se quedan estudiando. Pues los que estudian lo pasan muy bien jugando al futbol con Don Angel y con el Soler en el campo. En mi clase hay tres jefes, que son el jefe, sujefe y auxiliar..."

EL VESTIDO

"El vestido es una cosa muy interesante para todas las personas. Pues antes los hombres y todas las mujeres, solo se podían vestir con las pieles de los animales, solo las mujeres se tapaban de la cintura para abajo. Pues con las pieles de los cocodrilos se pueden hacer muchísimas como los bolsos de pieles, zapatos etc. Los europeos no visten igual que los negros ni igual que los salvajes esos que están tirados por las selvas africanas. Los europeos son los que visten con las camisas pantalones etc. "

Cuaderno de Escuela de Juan José Yebra Quesada. Colegio de la Sagrada Familia. Almería. 1963. Le llamaban al cuaderno *"Mi Tesoro."*

Viaje al Tiempo detenido

La imagen nos lleva a la *Plaza Vieja* de Almería, sobre 1904. Los hermanos Paniagua Porras, aficionados a la fotografía, nos regalan con su sensibilidad habitual, la imagen de un día de celebración. Los balcones del *Ayuntamiento*, lucen engalanados con banderas. También la contigua *Escuela de Artes e Industrias*. En primer plano, el antiguo *Monumento a los Coloraos*, levantado en 1899, rodeado por su verja, y que sería destruido en 1943. La gente curiosa, ocupa la plaza, se asoma a balcones y terrados, se sube sobre los bancos para ver mejor lo que pasa. Destaca en primer plano, un grupo de mujeres cubiertas con pañuelo y mantones y un niño con su sombrero. La *Plaza Vieja*, siempre fue lugar de fiestas y mercados, primero para musulmanes, la *Plaza de los Moros* y después para cristianos También fue conocida por *Plaza de Juego de Cañas*, por celebrarse allí este juego. También se dieron allí corridas de toros, procesiones y desfiles cívicos. Los cambios políticos fueron variando su nombre *Plaza Real, Plaza de la Constitución o Plaza de la Libertad.* La fotografía la conserva uno de sus descendientes, Enrique Paniagua García en un negativo en placa de cristal de gelatina bromuro de 9 x 12 cm. de la casa A. Lumier de Lyon La caja lleva un sello de papel pegado de la droguería donde se compró, Eugenio Bustos. Almería, dedicada a la venta de material fotográfico.

Libro de Visitas

"Fantásticas personas las que mantienen este pueblo vivo en la cultura." Susana Macenas ."

Diario de Avisos

"Descanse en Paz. Victima de los deberes de la maternidad ha fallecido esta madrugada la señora Dª Salvadora Gay Campos. Era la finada una persona de excelentes cualidades que le habían captado las simpatías de cuantas personas le trataron." La Crónica Meridional. Almería. 1903.

"De noche como de día se venden cajas de 50 reales en adelante y a 14 de párvulos en la Industrial. Funeraria. Calle Real nº 13. donde hay un completo surtido de todo lo concerniente a enterramientos." La Crónica Meridional. Almería. 1885

AYUNTAMIENTO TERQUE

MUSEO PROVINCIAL DE LA UVA DEL BARCO. TERQUE

CUEVA DE SAN JOSÉ CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONFERENCIAS

MUSEO ETNOGRÁFICO DE TERQUE

La Modernista Tienda de Tejidos

MUSEO DE LA Escritura Popular TERQUE