



El Sobrescrito Ilustrado

“Tres cosas ha de explicar / un sobrescrito bien hecho / son: persona, dignidad / y lugar donde va el pliego.” Francisco José de Artiga. 1692

Un sobrescrito se define como el texto que identifica al destinatario en el sobre o en el propio pliego cerrado de la carta.

El trabajo de la Administración de Correos se complicaba en ocasiones por la utilización en las cartas de toda clase de pliegos o con direcciones imprecisas o mal redactadas, que en ocasiones llevaban a la pérdida, devolución o destrucción de las cartas.

A las imprecisiones se sumaban las formas extravagantes de escribir el sobrescrito, en verso, en jeroglíficos o acompañados de dibujos y diferentes tipos de caligrafías. Esta intencionalidad del remitente, pretendía convertir el sobrescrito de su carta en algo diferente, original y atractivo, que nos habla de sentimientos, de complicidad, consideración, amistad o amor.

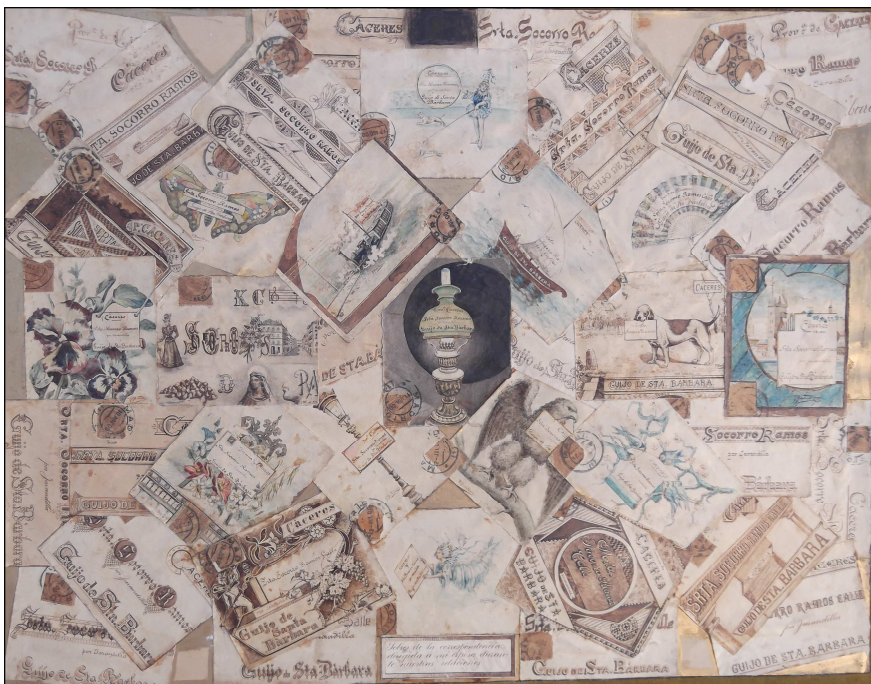
Estas rarezas no eran muy bien vistas, por el estudioso del Correo, Doctor Thebussem *“El sobrescrito es un documento público y no privado; el correo debe imponer e impone una ley... la fachada de un pliego viene a representar lo que la fachada de un edificio, en la cual debe intervenir el beneplácito de la autoridad...”* Cada año la Administración tenía que destruir cientos de miles de cartas que no se habían podido entregar por ser indescifrables sus sobrescritos. En algunas solo aparecía el nombre del destinatario, en otras, solo el punto de

destino. En 1883 se verificó en Madrid *“la quema de cartas de todas las Administraciones de Correos”* Entre ellas había 150.000 cartas de la península y unas 38.000 devueltas del extranjero. (El Serpis. 1883)

Sobrescritos ilustrados con dibujos

“Un soldado de cuota, perteneciente a una distinguida familia de Valladolid, actualmente destacado en Dar Drius, ha enviado a dicha capital una carta, con original sobrescrito. Para señalar la dirección, el sobre tiene un mapa en que aparece marcada con una línea, sin nombre alguno, la ruta que la carta tiene que recorrer desde el campamento de Dar Drius a Valladolid. Al lado, en un plano detallado, pero igualmente sin nombres, el camino desde la Casa de Correos hasta la casa a donde va destinada la carta. Esta ha llegado a su destino sin el menor retraso, demostrándose una vez mas la diligencia y celo de los funcionarios de Correos.” El Telegrama. Melilla. 1922

Los epistolarios del Museo de la Escritura Popular de Terque, donde encontramos sobrescritos con dibujos, tienen en su inmensa mayoría, motivaciones amorosas. Son cartas del periodo del noviazgo, y en tres casos, enviadas desde el largo servicio militar. También hay algunas entre amigos. Conservamos otras donde el dibujo se sitúa en el reverso del sobre.



El más destacado ejemplo que conservamos, son los 40 sobres ilustrados por F. Martín Rivera, y dirigidos a su novia la señorita Socorro Ramos Calle, en Guijos de Santa Bárbara, Cáceres, entre febrero y diciembre de 1900. Los sobres se han conservado formando un cuadro donde aparece el siguiente pie "Sobres de la correspondencia dirigida a mi esposa durante nuestras relaciones." Estos trabajos excepcionales por su ingenio y calidad están realizados con pluma y tinta, y coloreados con acuarela. Aparecen en cada sobre diferentes tipos y tamaños de caligrafías. El sobrescrito se reparte en un juego de ingenio entre formas geométricas, florales y figurativas. Lo mismo vale para incorporar la dirección las alas de una mariposa, el país de un abanico, o el arco de un artista de circo.

Otros tres epistolarios que conservamos, están fechadas en la década de 1940, los remitentes son tres soldados que escriben a sus novias a Barcelona, Valencia y Tarragona. Reúnen unas 20 cartas ilustradas con dibujos, realizados a pluma y tinta y coloreadas con tinta o lapiceros de color. Aquí también se repite el derroche de ingenio en la utilización de diferentes tipos de caligrafías y motivos. Llama la atención la utilización de personajes sacados del mundo de la animación infantil, cine o libros, como Popeye o Micky Mouse. En algunas contrasta, la pobreza de elocuencia del remitente en el contenido de la carta con la riqueza y detalle del sobrescrito.

También se emplea en alguna carta la decoración del sobrescrito con cenefas caladas en el propio papel del sobre.

Dentro de los sobrescritos con dibujos, un nivel mayor de ingenio son los que utilizaban **jeroglíficos**. Un ejemplo precioso es el dirigido en 1900 a la señorita Socorro Ramos Calle en Guijos de Santa Bárbara, en Cáceres.

La prensa recoge otros ejemplos "Originarios del presidio de Ceuta, y con pinturas hechas con tanta habilidad como paciencia, poseo estas mescolanzas hieroglyphicas, en colores la segunda; Doña Antonia del (un pozo) / calle de la (una parr) nº 8 / en la ciudad de (una granada)" La Semana Telegráfico-postal. 1870. Otro ejemplo extraordinario lo recoge el sobrescrito con dibujo remitido por J. Hernández desde Pamplona a Manuel Rodríguez Mazo, ebanista de Alhama de Almería en 1960. El sobrescrito lo sostiene un ratón con un papel en la boca. Los dibujos transmiten también un mensaje " Para Semana Santa (dibujo de nazarenos), necesito los muebles que le encargé (dibujo mesita de noche y espejo)

Otra variante son los **sobrescritos en verso**, que fueron populares desde finales del XIX, valgan estos dos ejemplos "No remito esta a Varsovia / a Pekin ni a Santa Fe / ni tampoco es a Cracovia; / sino al Señor Dean de la Catedral de Segovia." (La Ilustración Española. 1881) ."Pon cartero, faz risueña / y lleva en un periquete / la carta al numero 7, / en el campo de la Leña. / Ya veras como la empuña / demostrándote su agrado, / mi amigo Manuel Salgado, / que reside en la Coruña." El Averiguador Universal. Madrid. 1880.

Dirección y textos: Alejandro Buendía Muñoz. Diseño José Luis Segura García. Colaboradores: Lourdes López Romero, . C/ Real, 17 CP 04569 Terque (Almería) Tfno./ Fax: 950 64 33 00. Colabora: Ayuntamiento de Terque. Edita: Asociación de Amigos de los Museos de Terque. Depósito Legal: AL-38-2006. ISSN: 1885 - 9801. Periodicidad mensual.

© Asociación de Amigos de los Museos de Terque. Derechos reservados. Las noticias y artículos que figuran en la presente publicación pueden reproducirse con fines educativos, citando la procedencia. Ninguna parte puede reproducirse con fines comerciales sin el consentimiento expreso del Museo de Terque. www.museodeterque.com



Las Palabras Moribundas

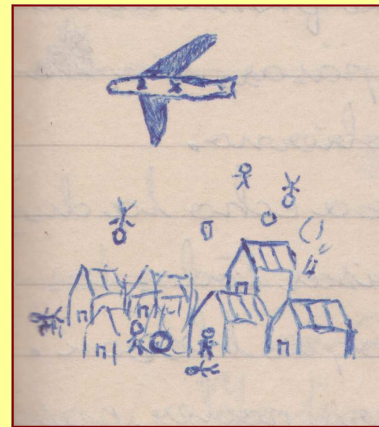
Grandevo: Dícese de la persona de mucha edad. “Uno de los progresos que ha hecho nuestra sociedad en días recientes, tan recientes que todos los grandevoos pueden recordarlo, es la decencia con que ahora se envuelven las cartas.” El Magisterio Español. Abril 1871

Museo de la Escritura Popular



LA BDMBA ATÓMICA 1963

“La bomba atómica es una cosa muy espantosa y muy peligrosa. La bomba atómica se la inventaron unos técnicos alemanes, pues cuando los alemanes perdieron la guerra los técnicos alemanes se fueron a Norteamérica y siguieron con su trabajo, asta que la inventaron. Pues los norteamericanos tiraron dos bombas en dos capitales llamadas Hiroshima y Nagasaki. Los norteamericanos mandaron a un avión para que tirase la bomba, y mandaron a un comandante llamado Arli. Don Angel nos a explicado que los hombres como se descuiden todos moriremos abrasados.



BLANCOS Y NEGROS

“Pues Norteamérica estaban muy peleados con los negros. Los Norteamericanos como no hacen más que hacer guerras no quieren ver a los negros, y eso no debe ser porque Dios nos ha creado para que nos amemos unos a los otros. Y no se puede hacer tampoco porque es un pecado muy grande matarse unos a otros. Los norteamericanos decían que su raza era mejor que la de los negros. Y hacían también otras cosas que no se debe hacer tampoco, que es que no dejaban entrar a los bares ni a los hoteles. Los blancos se creían más que los negros, pues no porque hay también negros muy valientes y muy listos como Kley que fue el campeón de boxeo. El Presidente Kenedi quería que se mezclaran los negros con los blancos y por eso fue matado.”

UNA CLASE BONITA

“Todas las clases deben estar muy limpias y bien ordenadas. Pues Don Angel como nuestra clase no esta muy bonita nos a dicho que esta tarde, va a recortar unos cuadrillos que vienen en un libro, y vamos a dejar la clase estupenda. Nuestra clase no sirve para nada, un día como estemos nosotros descuidados nos va caer encima porque esta llena de agujeros. Hay muchas clases muy bonitas y bien blanqueadas.”

MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES

“Don José María Castiella es el Ministro de Asuntos exteriores de España. El Ministro de Asuntos exteriores tiene que estar muy atento porque en algún descuido puede pasar algún barco de contrabando, como un barco cargado de Drogas y esas cosas están proividas entrar en ningún sitio. En la reunión de ministros se reúne Franco y todos los ministros y si a algún ministro le hace falta dinero se lo dan.”

Cuaderno de Escuela de Juan José Yebra Quesada. Colegio de la Sagrada Familia. Almería. 1963. Le llamaban al cuaderno cada niño “Mi Tesoro.”

Viaje al Tiempo detenido



La imagen nos lleva a la década de 1950, a Lubrín, a la barbería de Miguel de la Fuente, situada en la Plaza del Generalísimo - hoy de la Constitución-. El adulto que se está pelando es Paco Ortega, el fotógrafo, y a su lado un niño. Vemos el mobiliario, un perchero y una banca de madera para los clientes que esperan. En primer plano dos sillones de madera con cuatro patas y con rejilla de mimbre trenzado en el respaldo. Uno de ellos con apoyacabezas. Algunos almanques y repisas con botes lucen en las paredes.

Las barberías eran lugares de reunión muy animados donde los hombres acudían formando entretenidas tertulias, allí se podía poner uno al corriente de todos los asuntos del pueblo. Se cortaba el pelo y se arreglaba la barba, la costumbre de afeitarse uno mismo no se popularizó en España hasta mediados de los 50.

Los barberos trabajaban con las siguientes herramientas: la brocha de cerdas, la escudilla y el jabón de afeitar, navajas, tijeras y maquinillas manuales o eléctricas para cortar el pelo, peines, el sillón para sentar al cliente, espejo, peinador o toalla que se ajustaba al cuello, cepillos y las piedras y correas para conseguir la perfección del filo de la navaja. Entre los útiles destacaba la bacía, pieza cóncava parecida a una palan-gana, de cerámica o metal con una abertura semicircular en el borde para acomodarla en el cuello del cliente y que se utilizaba para remojar la barba y enjabonarla.

Los barberos ofrecían sus servicios dentro de sus tiendas, identificadas con franjas oblicuas de color blanco, rojo y azul; en los domicilios, en la propia calle y de forma ambulante por los cortijos.

La fotografía se conserva en un positivo en papel fotográfico de 13 x 8,5 cm. Fue realizada por el fotógrafo "Foto Ortega. Lubrín." y pertenece a la colección del Museo Etnográfico de Terque.

Libro de Visitas

"El relato "El sangrador" es lo más emotivo y humano que he leído nunca del Hospital Provincial. Nos acerca a lo importante: la vida de las personas." José Domingo Lentisco Puche. Junio 2016.

Diario de Avisos

"¡Que barato! En la caseta de madera que hay en Puerta de Purchena se ve un magnífico panorama con varias vistas, y se recibe un regalo. Entradas 6 cuartos y niños 4." El Eco del Mediodía. Almería 7 Diciembre 1865