



Número 100

¿Usa usted Antiparras?

Palabras de un idioma perdido: "Quevedos", "Antiparras", "Impertinentes". Términos desaparecidos, arrastrados por el desuso o la transformación de los objetos que denominaban. El Museo Etnográfico de Terque guarda muchas de estas piezas olvidadas. Los términos elegidos nos acercan al campo de la óptica,

a aquellos tipos de lentes que sirvieron para ayudar a nuestros antepasados a corregir defectos de visión como la vista cansada o la miopía, o simplemente acercar la imagen de objetos lejanos, como "los Gemelos de teatro".

Los "Quevedos" eran lentes de forma circular con armadura que se sujetaba sobre la nariz. Esta sujeción se realizaba por pinzas o por un resorte horizontal. Estos fueron empleados desde el siglo XV y proviene su nombre del literato Francisco de Quevedo. Podían estar sujetos por un cordón para evitar su caída o pérdida. Las "Gafas" se diferenciaban de estos, en las dos patillas que las sujetan a las orejas. "Antiparras", fue una manera popular de llamar a las gafas. "... Si a tu mamá le disgusta / el que yo te haga monadas / dile que se aguante y calle / porque también fue muchacha / que cuelgue las antiparras / y que haga la vista gorda." (El Eco del Mediodía. Almería 1864)

Los "Impertinentes" eran lentes con un armazón del que salía un largo y único soporte o manija para coger y acercarlos a los ojos. Solía ser usado por las señoras.

Los "Gemelos de Teatro", eran anteojos binoculares, que podían tener empuñadura extensible o no, para facilitar su uso. Suelen estar muy decorados, por ejemplo en nácar o marfil, y son, en muchos casos, auténticas joyas.

Las piezas de las colecciones del Museo Etnográfico de Terque, corresponden en su mayoría a la Almería del siglo XIX. Podemos rastrear los lugares donde se adquirieron, a través de la prensa de la época. Relojerías o Joyerías fueron establecimientos donde se podían adquirir algunos de estos tipos de lentes o anteojos. En 1866, la Relojería de Antonio Llorente en la calle Real ofrecía "gran surtido de gafas y quevedos de diferentes clases."

Habría que esperar a 1874, para encontrar una primera tienda especializada en Óptica. La estableció José Estrade-Bardot. Óptico parisino que junto a su hermano Luis, abrirían sus tiendas de instrumentos ópticos en todo el sudeste peninsular: Granada, Jaén, Cartagena y Almería. Durante 30 años, de 1874 a 1904, en la calle las Tiendas la "Óptica Francesa" fue el más importante negocio de este ramo en Almería. En sus últimos años, se trasladaría al Paseo del Príncipe. También llevaron por muchas ciudades de España su "Gran Museo Universal" espectáculo óptico que anticipaba la llegada del cinematógrafo, en el que se presentaban reproducciones artísticas.

En su tienda se graduaba la vista y se vendían toda clase de géneros "de óptica, matemáticas, meteorología, nivelación y agrimensu-

¡Cumplimos 100 números y nueve años de existencia, haciendo apología de las cosas viejas. Con nuestro boletín hemos podido dar a conocer las colecciones, los trabajos de investigación y las actividades de los Museos de Terque. Gracias a todos los que lo habéis hecho posible con vuestras ideas, colaboraciones y aportaciones.

ra", "grandes anteojos de larga vista, gemelos de teatro, de campaña y marina", "lentes de mano para leer toda clase de letras" "microscopios para aumentar 700 veces, termómetros, barómetros, estereóscopos, vistas, brújulas, cartabones para agrimensores, mapas geográficos, linternas mágicas..."



Graduaba la vista y ofrecía variedad de cristales. "A todas las personas que en algo estimen su vista, un espléndido surtido de cristales de todas clases y formas de curvaturas para corregir todas las enfermedades de la vista." "Gafas y quevedos. Cristales de pedernal del Brasil de roca de primera clase para vista cansada." Los cristales podían ser "naturales o ahumados", "cristales de color de humo de Londres" "especialidad en armazones de todas clases oro, plata, metal blanco, concha, acero, ámbar o búfalo." En sus anuncios resalta la garantía de su trabajo como óptico "responde de la verdadera graduación de la vista y se encarga de hacer las composturas de óptica con perfección y seguridad." También advertía de comprarlas en lugares no especializados "Se gradúa la vista para que cada cual lleve el verdadero grado que necesite y en este caso la vista se conservara en el estado natural, mientras que al comprarlas a unos y a otros, no hay más remedio que perder la vista insensiblemente."

El uso de lentes, en el siglo XIX, estuvo reservado a las clases acomodadas. Una España con un 90 % de analfabetismo, en nada las echaba de menos. Un ejemplo del aumento de su popularidad en las primeras décadas del XX, son estos versos humorísticos de

Juan Pérez Zuñiga en el Heraldo de Madrid en Mayo de 1918:

"Cada día en la corte igual que fuera/ voy notando, no se si bien o mal/ que hay mas cortos de vista por doquiera/ me refiero a la vista natural. / Antes eran los graves cirujanos / los que usaban los anteojos nada más/ y antiparras los viejos escribanos / y quevedos algún pollo quizás.

Pero hoy andan con lentes muchas gentes / por cuatro de antes hay dos mil / sargentos y soldados llevan lentes / y con lentes va más de un albañil. / Hoy son muchos en fin los infelices / que usan gafas igual que un servidor / cada día que pasa hay más narices / con cristales encima ¡si señor.!"

Las gafas tardaron en ser aceptadas, en especial entre el sexo femenino.

Así les "declaraba la guerra" el diario *La España* en 1855: "Para nosotros es repugnantísimo y de gusto detestable la tal moda que convierte en ridícula caricatura el rostro más hermoso... En buena hora que lleven quevedos las abuelas, las tuertas, las jamonas con pretensiones, las bizcas... pero colocar unas gafas delante de unos hermosos ojos negros o azules de una niña de 15 o 20 años, es el mayor desatino que puede cometer una mujer... un busto femenino con anteojos es capaz de descorazonar al enamorado más contumaz."



Ilustraciones: En la portada: Impertinentes y quevedos: Terque s. XIX. Gafas con cristales ahumados y funda de Deogracias Pérez. Relojería Francesa, en el Paseo del Príncipe. Almería sobre 1915. Fotografía de joven con gemelos de teatro en la mano. 1914. Formato tarjeta postal Fotografía J.Grollo. Valencia.

En esta página: Gemelos de teatro con mango. Marca Óptica Chevalier. Paris, sobre 1860. Están decorados con nácar y cobre. Gemelos de teatro sin mango y funda. Gafas con patas plegables y funda de chapa. Principios del XX. Colecciones del Museo Etnográfico de Terque.



Anuncio: *“En la noche del jueves 16, quedaron olvidados en la butaca nº 2 fila 6 del Teatro de la Zarzuela, unos gemelos del óptico Chevalier. El que los haya encontrado y los halla adaptado a su vista, puede pasar a recoger la funda de los mismos, a la calle Jovellanos nº 8. portería. No se exigirá recompensa alguna.”* Diario de Avisos. Madrid. 18/9/1869



La Modernista Tienda de Tejidos

La Modernista, la centenaria tienda de tejidos, es el espacio dedicado en los Museos de Terque, a la historia de la vestimenta y los tejidos. Abrimos una nueva sección en nuestro boletín para ir conociendo la indumentaria que lucieron nuestros antepasados.

Aunque el color blanco se ha ido imponiendo en los trajes de novia desde la década de 1950, anteriormente compartía el protagonismo con los trajes en color negro. Trajes de novia en raso, seda, terciopelo o encaje.

“La novia lucía elegantísimo traje de raso negro que hacía resaltar aun mas las líneas perfectas de su rostro, prendido del pecho el simbólico ramo de azahar.” “La novia ostentaba un rico y elegante traje negro, que con el obligado velo blanco, hacía resaltar notablemente su belleza.”

La Crónica Meridional. Almería, 1897.

“La novia vestía elegante traje de seda negro guarnecido de ricos encajes y el novio de levita.”

El Día. Almería, 1917

El traje de novia a pesar de ser uno de los más ricos y elegantes que salían de manos de las modistas, eran los que tenían la vida más corta. Por ello, era muy frecuente optar por su transformación y aprovechamiento. Los de tela negra, eran más ponibles, con lo que muchas novias optaban por este color. En caso de llevar cola superpues-

ta, se le suprimía para que quedaran convertidos en irreprochables trajes de visita. Otras optaban por el traje de chaqueta, decían *“me caso de viaje.”* Los trajes en blanco podían ser transformados también en trajes de baile. El traje del novio, en muchos casos, era el único que se tendría, a lo largo de la vida y era guardado en la batea del baúl, de donde salía para cualquier día o acto de importancia. Paca Romero, recuerda como en Alhabia, el día de la Fiesta del Voto, algún guasón decía *“¡por ay bajan ya los amortajaos!”* en referencia al traje de novio que también les serviría de mortaja.

El traje de novia que presentamos es el de María Palazón Carrillo, esposa del dueño de la tienda de tejidos la Modernista de Alhabia, Fulgencio Ruiz Maruenda. La foto fue tomada en 1896 en la Unión (Murcia) por el fotógrafo Ángel Martínez.

Aunque el traje que luce es el de su boda, la fotografía no corresponde a ese día, si no a alguna fecha posterior. A la novia le falta el obligado velo blanco y el simbólico ramo de azahar en el pecho. También delata su transformación en un traje de visita, los complementos que luce, abanico y sombrilla.

Este precioso traje largo que se exhibe en el espacio de *“la Modernista”*, y que vemos en las fotografías, es de raso negro, presenta *“mangas de jamón”* muy populares en la última década del XIX. Llevan el vuelo en la copa, ceñidas en la bocamanga y amplitud en la sisa. Lleva el vestido volantes de encaje blanco en cuello y bocamangas y adornos de pasamanería en pecho, cuello y en la falda de arriba abajo.



Archivo de Escrituras Cotidianas

"Terque a la Virgen de Fátima 1952"



"Terque 13 Agosto 1952

Querida Amalita y María: ya que estamos un poco descansadas os escribo para contaros las fiestas aunque mas que para contar era preciso ver, pues por mucho que os diga no os podeis hacer una idea de lo que ha sido, ya por el periódico iréis viendo el recorrido.

El domingo por la tarde fueron los de Bentarique a Almería a recoger la Virgen, iban las dos pasajeras y otros dos camiones de carga llenos de gente, de aquí también fueron varias personas con ellos. Por los pueblos que iban pasando iban parando. Aquí pasaron a las 11 de la noche, el pueblo entero estaba en la carretera, desde la entrada del pueblo hasta el martillo a un lado y a otro de la carretera todo cubierto de falangistas con antorchas y bengalas de colores, estaba precioso, el cura estaba entusiasmado pues no esperaba nada de esto a la misma vez cohetes, repiques de campanas, vivas, palmas, en fin como sería que los curas que venían con la Virgen empezaron a dar vivas a Terque, pararon la Virgen y las niñas cantaron una salve y siguieron hasta Bentarique donde estuvo hasta el lunes por la tarde que nos la trajimos aquí.



Primero os contare como estaba el pueblo. A la entrada de la fuente del molino a la casilla hicieron un arco precioso con un letrero que decía "Terque a la Virgen de Fátima" luego todo el camino con gallardetes de todos los colores a la entrada de la plaza otro arco con barriles que también resultó muy bien, debajo del olmo un altar, a la entrada de la calle otro arco, otro de la ventana de Araceli al balcón de Rosita Porras y todo como un techo de banderas de colores y muchos focos. En fin que el alcalde y los falangistas han trabajado como negros.

La Iglesia estaba dentro de lo que cabe preciosa pusimos todas las flores buenas en el altar mayor y luego al altar para la Virgen le pusimos de frontal el que pinto Lala y de randa el encaje dorado que nos encontramos y estaba que llamaba la atención a los lados de la Virgen los ramos grandes de tita Amalia.

El lunes al oscurecer salimos de aquí. Las Niñas Reparadoras con su bandera, las Hijas de María con su estandarte y el pueblo entero detrás. No tuvimos paciencia para esperar y todo el mundo llegaron hasta el mismo Bentarique. Cuando terminó la procesión era ya de noche y entonces la cogieron los hombres de Terque y con toda la gente del pueblo y la de Bentarique la trajeron en

hombros. Desde la Ramblilla hasta la entrada del pueblo cubierta la carrera de Falangistas con antorchas. Cuando la Virgen entro en la Plaza la pusieron en el altar, el pueblo se venía abajo de aplausos y vivas, allí hablaron el cura y después la trajeron a la Iglesia. Los falangistas le han hecho guardia de día y de noche. A la una tuvimos Hora Santa y después toda la noche confesiones (que ha confesado bastante gente). A las cuatro dijeron una misa, a las cinco tocaron para el Rosario de la Aurora que fue mucha gente, después otra misa, después otra y por último a las 9 ½ la mayor con tres curas y sermón, que no lo han hecho en ningún sitio, pero yo traje las dalmáticas y me dijo el cura que por estrenarlas dirían la misa. La Iglesia estaba hasta la misma puerta. A las ocho la procesión. Ni se ha visto ni creo que se vea otra con tanta gente y

toda del pueblo. Todos los balcones y todos los terraos con colchas y colgaduras estaban las calles preciosas. En el altar de la plaza pusieron la Virgen, el cura se subió al balcón de Trino y estuvo hablando muy emocionado y satisfecho del comportamiento del pueblo, después hubo besamanos que desfiló todo el pueblo a besar la Virgen y pusieron una bandeja que tenía bastante dinero. Se calcula que han sacado más de 2000 pesetas. Después

a hombros la llevaron hasta el rio de Alhabia donde estaban los de Alboloduy con camiones que fueron a por ella. Allí ya fue el delirio, al entregar la Virgen los de Terque y tomarla los de Alboloduy, unos y otros que locura, los vivas, las palmas, los gritos, los cohetes, todo lo que os puedo decir es poco para lo que fue, y se la llevaron y nosotras nos volvimos todas muertas de tantos días de movimiento. No se me olvido pedir a la Virgen por todas vosotras. Ya escribirán también las otras y todas os contarán las fiestas, yo ya termino.

Ayer martes os mandamos una cesta con ciruelas, uvas y la miel, supongo la habréis recibido. Nos están arreglando la fachada. Marito: No comas mucho jamón que se gasta.

Ya no os digo más pues tengo que escribir a Tita Amalia, otro día os contaré otras cosas. Que sigáis todas bien y con mucho apetito. Recuerdos besos a los niños y abrazos para vosotras.

Emilia. Muchos abrazos y beso para todos. Angelita."

Carta de Emilia Alonso Paniagua desde Terque a su hermana Amalia y a María Ruiz en Laujar. 1952.

La Fotografía que acompaña la carta fue tomada al paso de la Virgen de Fátima por Rioja (Almería) escoltada por jóvenes del Frente de Juventudes, de la Guardia Civil y vecinos.

Viaje al Tiempo detenido



El Tiempo detenido nos lleva a Terque, a 1959. La maestra Carmen Mullor García, se retrata con algunas niñas de su escuela, que lucen sus babis blancos. En la fila inferior comenzando por la derecha: Aurea Valverde, Emilia Cortés, Isolina Valverde, Natalia Martínez, Emilia Cantón. Arriba Rosita Rico, Amor Ruiz y Lola González. El grupo escolar, -con cuatro aulas-, fue construido en 1956, en la calle Lepanto nº 2. En su construcción colaboraron activamente con su trabajo y aportaciones los vecinos. En la imagen podemos ver la escalera que daba acceso a las dos clases de niñas de la planta superior y que desembocaba en un pequeño patio que se abría a la calle lateral. El acceso era independiente de las dos aulas de niños del piso inferior, cuya entrada era por la calle Lepanto. La maestra es D^a Carmen Mullor García, fue maestra de Terque de 1958 a 1968. La imagen la conserva Emilia Cantón, en un positivo en papel fotográfico sobre cartón de 9 x 13,5 cm y la realizó el fotógrafo Juan Fernández de la Casa. D^a Carmen era una mujer soltera, muy religiosa. Para Emilia fue su segunda madre, con ella convivió y la acompañó durante los años que estuvo en Terque y después en Roquetas de Mar.

Libro de Visitas

“ El Boletín Museos de Terque, es sencillo y económico, interesante, inteligente, fiel en su periodicidad y consecuente de contenidos, cumple con creces su finalidad.” Manuel Carmona. Instituto de Estudios Almerienses



La Modernista
Tienda de Tejidos



¿Cuándo visitar los Museos de Terque?

Horario: sábados, domingos y festivos. Ruta guiada de 12 a 14 horas. Fuera de este horario o para grupos de mas de 20 personas puede concertar una visita guiada en el teléfono 660805896



CUEVA DE
SAN JOSÉ
CENTRO DE EXPOSICIONES
Y CONFERENCIAS

